

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал – майора М.В. Овсянникова»

Рассмотрено  
на заседании педагогического  
совета  
протокол  
от 30.05 № 15

Утверждено приказом  
директора

«СОШ №58  
им. М.В. Овсянникова»  
от 30.05 № 51/1

Сорокина Т.А.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный сундучок»  
театральная студия  
(стартовый уровень)**

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся - 11-14 лет

Педагог дополнительного образования  
Леонидова Анна Викторовна

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебный сундучок» **художественной направленности.**

### **Актуальность программы.**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

**Отличительная особенность программы** данной программы - создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику, сценическую речь и другие).

### **Адресат программы.**

Программа составлена для обучающихся от 6 до 17 лет, с 1 по 11 класс.

Обучающиеся занимаются в 3 возрастных группах.

Дети с 6 до 10 лет. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность

восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Младшие подростки 11 - 14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение).

И третья группа - подростки с 14 до 17 лет. Подростковый период является важным в становлении самостоятельности и профессиональной ориентированности человека. Новым психологическим формированием этого возраста является чувство взрослости и желания независимости. Это пора достижений, стремительного наращивания ключевых компетенций (знания, умения, навыки трансформируются в опыт деятельности), становления «Я-концепции», обретения новой социальной позиции. На психофизическом уровне подросток может испытывать дискомфорт от неустойчивости эмоциональной сферы, неустойчивости внимания, памяти, рассеянности восприятия, высокого уровня ситуативной тревожности. Подростки чаще начинают опираться на мнение сверстников или значимых взрослых. У них не редко появляется напряженность в общении с родителями. Упрямство, негативизм, агрессивность и обидчивость являются эмоциональными реакциями на неуверенность в себе. Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его успешной самореализации.

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся театром, музыкой, поэзией. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа «Волшебный сундучок» рассчитана на один год обучения. Количество часов - 108.

Данная программа рассчитана на 2022-2023 учебный год.

### **Формы обучения и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» является формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства в процессе освоения теории и практики театральной грамоты.

Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач:

#### **Образовательные (предметные):**

- формировать целостное представление о театре;
- знакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- формировать интерес к знакомству с историей театра, в процессе театральной деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- учить понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- учить перевоплощению в другой образ и жизни на сцене в этом образе.

#### **Развивающие (метапредметные):**

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлекссию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;

- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Воспитательные (личностные):**

- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- формировать художественный вкус и интерес к театру;
- формировать уважение к труду актера;
- овладевать навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

### **1.3 СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	1	1	0	Опрос
2	Культура и техника речи	10	8	2	Опросы, тестирование
3	Ритмопластика	32	4	28	Наблюдение
4	Театральная игра	53	6	47	Практическая работа
5	Этика и этикет	12	8	4	Опрос
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА:**

### **Раздел «Введение».**

**Теория:** Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы объединения.

**Практическая работа:** Знакомство. Игры - импровизации. Актерский тренинг.

### **Раздел «Культура и техника речи».**

**Теория:** Вводное занятие, теория о происхождении художественного чтения. История и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм.

**Практическая работа:** Импровизации. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Упражнения по развитию дикции, артикуляции. Выразительное чтение. Игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата.

### **Раздел «Ритмопластика».**

**Теория:** Краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма. Сценическая пластика.

**Практическая работа:** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Ритм, темп.

### **Раздел «Театральная игра».**

**Теория:** Беседа о выразительных возможностях театральной игры. Знакомство с системой К. С. Станиславского.

**Практическая работа:** Отработка практических навыков. Методическая разработка развивающих игр: сюжетно-ролевые игры, упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса. Органичное существование на сценической площадке. Создание «биографии роли» в рамках сюжета постановки. Репетиционная работа. Подготовка спектакля.

### **Раздел «Этика и этикет».**

**Теория:** Беседа о культуре общения, нормах достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося и возможная его корректировка.

**Практическая работа:** Практическая работа. Импровизации. Этюды «Я в театре».

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Образовательно-предметные результаты**

### ***Учащиеся должны знать:***

- основные представления о театре;
- основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- историю театра;

### ***Учащиеся должны уметь***

- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе;
- понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- перевосплотаться в другой образ и жить на сцене в этом образе.

## **Метапредметные результаты**

### ***(Освоенные универсальные учебные действия)***

#### ***Регулятивные УУД:***

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

#### ***Познавательные УУД:***

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя

## **Личностные результаты**

### ***Учащимися проявлены:***

- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- художественный вкус и интерес к театру;
- уважение к труду актера;
- навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- эмоциональная сфера учащихся;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

## **1.5 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li> <li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li> <li>- выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li> <li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li> </ul> <p><b><i>Учащиеся могут с помощью педагога:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</li> <li>- выполнять игры со</li> </ul>	<p><b><i>Учащиеся достаточно знают:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li> <li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li> <li>- выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li> <li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li> </ul> <p><b><i>Учащиеся могут уверенно:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</li> <li>- выполнять игры со</li> </ul>	<p><b><i>Учащиеся полностью представляют:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и методы сочинения небольших произведений, подбор простейших рифм;</li> <li>- краткие сведения о пластике. Взаимосвязь пластики тела и музыки, ритма.</li> <li>- выразительные возможности театральной игры, систему К. С. Станиславского;</li> <li>- культуру общения, нормы достойного поведения (этикет), основы воспитания эстетических потребностей.</li> </ul> <p><b><i>Учащиеся могут свободно:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;</li> <li>- выполнять игры со</li> </ul>



<p>словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</li> <li>- действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса;</li> <li>- органичное существовать на сценической площадке;</li> <li>- создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</li> <li>-заниматься репетиционной практической работой;</li> <li>-импровизировать по заданным темам.</li> </ul>	<p>словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</li> <li>- действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса;</li> <li>- органичное существовать на сценической площадке;</li> <li>- создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</li> <li>-заниматься репетиционной практической работой;</li> <li>-импровизировать по заданным темам.</li> </ul>	<p>словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений;</li> <li>- действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса;</li> <li>- органичное существовать на сценической площадке;</li> <li>- создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки;</li> <li>-заниматься репетиционной практической работой;</li> <li>-импровизировать по заданным темам.</li> </ul>
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ</li> </ul>

<p>результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul>	<p>результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul>	<p>результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>-проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>-проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>-фантазия, способности к</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>-проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>-фантазия, способности к</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-фантазия, способности к творческому самовыражению; -проявленные исследовательские способности; -внимание, наблюдательность, зрительная память; -ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	творческому самовыражению; -проявленные исследовательские способности; -внимание, наблюдательность, зрительная память; -ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.	творческому самовыражению; -проявленные исследовательские способности; -внимание, наблюдательность, зрительная память; -ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1)**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

### **2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы «Волшебный сундучок» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- актовый зал на 500 мест с осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой (мультимедийная трибуна для презентаций, видеокамера, автоматизированное рабочее место оператора, DJ - проигрыватель звуковой системы, интерактивная панель, радиосистема с головным микрофоном, вокальные радио микрофоны, цифровой микшер, сабвуфер);
- кабинет дополнительного образования площадью 71,94 кв. м.;
- декорации и реквизит для занятий.

### **2.3 ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Программой предусмотрены наблюдение и контроль развития личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Завершающим этапом демонстрации образовательных результатов каждого ребёнка, является участие в спектакле, художественной постановке.

**Оценка результативности** программы проводится по следующим критериям:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, фестивалях.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме литературно – музыкальной композиции (концерта).

### **2.4 МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе реализации программы «Волшебный сундучок» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

## **2.5 МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ**

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и другие.

## **2.6 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, защита проектов, конференция, выставка, открытое занятие.

## **2.7 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

## **2.8 АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

### **I. Организационный этап.**

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности. Разминка.

### **II. Основной этап**

**Теоретическая часть.** Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

**Практическая часть.** Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Импровизации.

### **III. Заключительный этап**

Мини-концерты, импровизации. Анализ и обсуждение работ. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

## **2.9 НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (Ст.2 п.9; Ст.25 п.4; Ст.28 п.3 пп.6; Ст.2 п.25; Ст.28 п.6 п.п.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.1918 г. №196), пп.6, 9, 11.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.).
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р), раздел 4.
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).
7. Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

## **2.9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Буткевич, М.М. К игровому театру [Текст]/М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС, 2002.
2. Вильсон, Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники (Текст) / Г.И. Вильсон, М.: «Когито – центр», 2001г.
3. Голубовский, Б.И. Путь к спектаклю, (Текст) / Б.И. Голубовский, М.: «Я вхожу в мир искусства» №5 (93), 20005 г.
4. Иванова, И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика ля актёра (Текст) / И.С. Иванова М.: Я вхожу в мир искусства» №12 (100), 2005 г.
5. Киселёва, Н.В., Фролов, А.В. Основы системы Станиславского (Текст) / Н.В. Киселёва, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст]/М.О. Кнебель.- М., 2004.

7. Козляникова, И. П. Произношение и дикция [Текст]: учебное пособие/И.П. Козляникова.- М., ВТО, 2007.
8. Константинов, А.В., Константинова, Н.И. История Забайкалья (Текст) / А.В. Константинов, Н.И. Константинова, г. Иркутск, 2002г.
9. Корякина, О.П. Проблемы подросткового возраста [Текст]/ О.П. Корякина // Классный руководитель. – 2003. - №3
- 10.Куликов, В.В. Народы Забайкалья: межкультурный диалог (Текст) / В.В. Куликов, г. Улан – Уде, 2004 г.
- 11.Любимов, Ю.П. Рассказы старого трепача [Текст]/Ю.П. Любимов. — М.: Новости, 2001.
- 12.Михайлова, А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей о театральном воспитании (Текст) / А.Я Михайлова, М.: «Я вхожу в мир искусств №12 (88), 2004 г.
- 13.Нахимов, А.М Театральное действие от А до Я (Текст) / А.М. Нахимов, М.: АРКТИ, 2002 г.
- 14.Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников. [Текст]/учебно - методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.:ЦГА, 2006.
- 15.Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая.- М., 2008.
- 16.Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Дополнительного образования и воспитания, 2007. - №3.
- 17.Ремез, О. Артист учится, репетирует, играет [Текст]/О. Ремез.-М.: , 2003.
- 18.Рубина, Ю.И., Заводская, Т.Ф., Шевелёв, Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью (Текст) / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Заводская, Н.Н. Шевелёв, М.: «Просвещение».
- 19.Сергеева, В.П. Классный руководитель. Планирование и организация работы: от «А» до «Я» (Текст) / В. П. Сергеева, М.: «Педагогическое общество России», 2004 г.
- 20.Станиславский, К.С. Работа актёра над собой», М. А. Чехов «О технике актёра (Текст) / К.С. Станиславский, М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2006 г.
- 21.Степанов, Е.Н. Педагогический контроль в процессе воспитания. [Текст]/методические рекомендации/под. Ред.Е.Н. Степанова.- М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 22.Сыромятникова, И.С. Искусство грима и причёски (Текст) / И. С. Сыромятникова, М.: «Высшая школа», 2000 г.
- 23.Эфрос, А. В. Профессия: режиссер [Текст]/А.В. Эфрос.-М.: 2009.
- 24.Эфрос, А. В. Репетиция — любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос.- М.: Искусство, 2007.

