

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58
имени генерал – майора М.В. Овсянникова»

Принята
на заседании
педагогического совета

от «30» мая 2022г.
Протокол № 15

М.П.

Утверждаю
Директор
МБОУ «СОШ №58
им. М.В. Овсянникова»
Сорокина Т.А.
«06» июня 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Вокально-хоровая студия «Премьера»

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 6 до 14 лет

Вид программы: авторская

Автор - составитель:
Воробьева Людмила Викторовна,
учитель музыки

г. Курск, 2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020г.)

–Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.),

–Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.),

– Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»

Новизна программы заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

Интеграция позволяет по мере необходимости осуществлять индивидуальную работу с воспитанниками, занимающимся в вокально-хоровой студии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокально-хоровая студия «Премьера» рассчитана на обучающихся 6-14 лет, имеющих необходимые вокальные и музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также проявляющих интерес к избранному виду деятельности.

Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения данной программы 108 (36 учебных недель). Численный состав группы 13 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Группы формируются с учётом возрастных особенностей обучающихся: группа 6-10 лет и группа 11-14 лет. Образовательная деятельность с детьми этой возрастной группы осуществляется три раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность не более 45 минут.

Срок реализации: 1 год

Формы обучения: очная (при необходимости возможно частичное применение ДОТ и ЭО).

Особенности организации образовательного процесса:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса,

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

Формой реализации программы вокального кружка является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для воспитанников младших групп,
- выступление для родителей

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся с возможностью использования дистанционного обучения. Наполняемость учебных групп – 13 человек. Группы формируются детьми на добровольной основе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

Задачи:

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Образовательные:

- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;
- овладеть теоретическими и практическими навыками музыкально-исполнительского искусства;
- расширить представления обучающихся об особенностях хорового исполнительства, через включение познавательную деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема занятия	кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год	1	1	-	предварительный
I	Вокальная работа.	29			
1.	Певческая установка.	1	0.5	0.5	текущий
2.	Работа над дыханием.	10	2	8	текущий
3.	Работанадатакой звука.	8	1	7	текущий
4.	Артикуляция.	5	1	4	текущий
5.	Работанаддикцией.	5	1	4	текущий
II	Распевание.	10			
1.	Вокально - интонационныеупражнения.	11	2	9	текущий
III	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.	60			
1.	Ансамбль.	11	1	10	текущий
2.	Строй.	11	3	8	текущий
3.	Стилихоровыхпроизведений.	10	2	8	текущий
4.	Разучивание песенного репертуара.	30	4	26	текущий
IV	Концертно - исполнительская деятельность	5	1	4	Итоговый
	Итого:	108	13	95	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год. 1ч.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка. 1ч.

Теория:Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.(0.5ч.)

Практика:Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.(0.5ч.)

Тема 2. Дыхание. 10ч.

Теория:Знакомство с различными видами певческого дыхания. (2ч.)

Практика:Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.(8ч.)

Тема 3. Атака звука. (8ч.)

Теория:Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.(1ч.)

Практика:Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.(7ч.)

Тема 4. Артикуляция. 5ч.

Теория:Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции.Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. (1ч.)

Практика:Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот, механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. (4ч.)

Тема 5. Дикция. 5ч.

Теория:Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.(1ч.)

Практика:Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.(4ч.)

Раздел II. Распевание. 11ч.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория:Задачи распевания и виды вокальных упражнений.(2ч.)

Практика:*Освоение системы упражнений:*

- артикуляционная гимнастика;

- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.(9ч.)

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль. 11ч.

Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.(1ч.)

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамическойодноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.(10ч.)

Тема 2. Строй. 11ч.

Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.(3ч.)

Практика: Работа над различными видами строя, пениеа capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническимслухом.(8ч.)

Тема 3. Стили хоровых произведений. 10ч.

Теория: Знакомство с понятием «стиль»особенностямихоровой музыки различных жанров и стилей.(2ч.)

Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.(8ч.)

Тема 4. Разучивание песенного репертуара. 30ч.

Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.(4ч)

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.(26ч.)

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность. 5ч.

Теория: Знакомство со сценической культурой.(1ч.)

Практика:Выступление хора на концертах различного уровня.Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.(4ч.)

1.4 Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования Вокально-хоровая студия «Премьера»

В результате реализации данной программы

-научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы,умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

- будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- будут уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

- будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

- будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

-научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

- будут уметь петь под фонограмму «минус», умение владеть своим голосом и дыханием;

-сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**В результате освоения содержания программы обучающийся должен:
знать, понимать:**

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевку;
- ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- появятся навыки формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
- возникнет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладеют навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформируется общего представления о музыкальной картине мира.
- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления:

- выступления хора на мероприятиях в рамках школы;

- выступление хора на районном фестивале народного творчества «Напева родного края».

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебных недель. С 1 сентября по 30 сентября – работа с неполным составом детей, набор обучающихся.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
01.09.2022	31.05.2023	36	Очный, с возможностью применения дистанционных технологий	май 2023

2.2. Материально-технические и кадровые условия

Учебный кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам, центральное отопление, температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, установлена и работает пожарная сигнализация.

Кабинет снабжен оборудованием:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкально-шумовые инструменты;
- смарт-доска;
- ноутбук;
- принтер;

- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- записи на дисках, формат CD, MP3;

- нотный материал, репертуарные сборники, подборка песенного репертуара;

Реализацию программы «Вокальная студия «Премьера»» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим высшее педагогическое образование.

2.3. Информационные и методические условия

Формы аттестации: текущий контроль усвоения материала проходит в течение года и всего периода обучения. Обычно проверка теоретических знаний осуществляется в форме устного опроса, теста или анкеты. Уровень практических навыков отслеживается через проверку вокально-хоровых партий, индивидуальные прослушивания и в процессе исполнения репертуара хоровым коллективом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации, организация мероприятий, составление индивидуального портфолио достижений, участие в конкурсах, концертах, фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы: для отслеживания состояния и развития обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Премьера»» используются такие формы диагностики как сдача партий и академического (хорового) концерта. Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

По результатам прослушиваний проводится необходимая корректировка действий.

Особенности организации образовательного процесса: очно с возможностью применения дистанционных технологий.

Методы обучения:
-словесный;

- наглядный практический;
- игровой;
- упражнения;
- стимулирование;
- поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

-вводное занятие, систематизация и обобщение знаний, комбинированные формы, контроль знаний.

-лекция, концерты, фестивали, конкурсы.

Педагогические технологии:

Групповое обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, здоровье сберегающие технологии, информационные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный момент: эмоционально-психологический настрой учащихся.
2. Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний.
- 3.Объяснение темы занятия.
- 4.Практическая деятельность.
- 5.Физкультминутка.
- 6.Практическая работа.
- 7.Подведение итогов. Рефлексия.
- 8.Наведение порядка на рабочем месте.

Дидактические материалы:

- 1.Таблицы;
- 2.Комплекты тестов и заданий;
- 3.Информационные материалы для родителей (буклеты);
- 4.Комплект плакатов.

2.4. Список литературы

1.Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2011. – 308 с.

2.Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25

3.Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

4.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1

5.Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова изд. испр. и перераб. – Москва: Прометей, 2018. – 708 с.

6.Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 218 с.

1. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. N 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

2. Указ Президента РФ от 29 октября 2015 года № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детскоюношеской организации «Российское движение школьников».

3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2017.

Интернет-ресурсы

1. Доклад Правительства Российской Федерации о реализации государственной политики в сфере образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/VGZkuVnp1h5rLAAIBZ1AsP5zv4zhI79t.pdf> (дата обращения: 16.06.2021).

2. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 16.06.2021).

3. Региональный проект «Современная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adm.rkursk.ru/index.php?id=2101&mat_id=90309 (дата обращения: 16.06.2021)

