

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.04.2025
протокол № 4

Утверждаю
И.о. директора СОШ №58
им. М.В.Овсянникова
И.И.Жижкарева
Приказ от 04.06.2025
№ 109
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юзик»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Синяева Елена Николаевна

Курск, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	6 с.
1.5. Планируемые результаты обучения	9 с.
1.6. Оценка результатов обучения	11 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 с.
2.1. Календарный учебный график	12 с.
2.2. Учебный план.....	12 с.
2.3. Оценочные материалы	15 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	15 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	16 с.
2.6. Условия реализации программы	17 с.
3. Рабочая программа воспитания	19 с.
3.1. Цель	19 с.
3.2. Задачи	19 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	19 с.
3.4. Планируемые результаты	19 с.
4. Календарный план воспитательной работы	20 с.
5. Литература	20 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	21 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	22 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей	23 с.
6. Приложения	24 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа «Юзик» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного

обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № .121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № I 13-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М. В. Овсянникова № 595 от 07.10.2024 г.).

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юзик» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность программы.

Программа «Юзик» является самостоятельным целостным курсом. Имеет стартовый уровень.

В программе активно применяются методы и приемы, развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории. Происходит включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психо-эмоционального напряжения учащихся. Используются ИКТ технологии для повышения эффективности образовательного процесса.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 14 лет.

Дети с 6 до 10 лет. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого. Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения. В качестве

физиологических особенностей можно особо отметить, что в этом возрасте развитие идет относительно равномерно, поэтому данный период необходимо эффективно использовать для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств.

В возрасте 11-14 лет резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение)

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся танцем, музыкой, творчеством. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Объём программы: 108 часов.

Срок освоения программы. Программа «Юзик» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Форма обучения - очная.

Язык обучения - русский.

Форма проведения занятий: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум».

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческой художественной самостоятельности учащихся посредством хореографической проектной деятельности.

1.3. Задачи программы

Образовательные предметные задачи:

- учить основам культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- учить основам сценической культуры;
- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- изучать и осваивать основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности;
- формировать умения осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Компетентностные задачи:

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли.

Личностные задачи:

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.4. Содержание программы

1. Введение в программу (1ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция.

Теория: Организационное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Обсуждение и составление плана работы объединения. Предварительное планирование деятельности коллектива, определение творческих групп, распределение обязанностей. Входная диагностика.

Практическая работа: Знакомство. «Наши впечатления».

2.Территория танцевальной свободы (6ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, игры, самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Самостоятельное проведение мастер классов друг для друга по движениям современных танцев: брейк-данс, модерн, хип-хоп и др. Самостоятельная групповая работа над танцевальными импровизационными композициями по современным молодежным направлениям. Проведение импровизационного мини-концерта друг для друга. Обсуждение полученных впечатлений.

3.Хореографическое мастерство (32ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, игры, самостоятельная творческая работа.

Теория: Краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений.

Практическая работа: Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов экзерсиса.

Экзерсис у станка:

-Grand plie, demi plie с port de bras);

- Battement tendu в позах;

- Battement tendu jete в позах;

- Demirond de jamb на 450 на полупальцах;

- Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол;

- Battement frappe в позах носком в пол; на полупальцах;

- Battement double frappe;

- Grand battement jete;

- Перегибы корпуса – вперёд, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок;

- Поза аттитюд;

- Полуповорот в 5 позиции на полупальцах, позже на 3600

- Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции;

Экзерсис на середине зала:

- 5 и 6 portdebras;

- Подготовительные упражнения к турам;
- Pas de bourree simple;
- Battement fondu на воздух;
- Battement releve lent; 6
- Battement developpe;
- Grand battement jete;
- Прыжки: - Pas glissade;
- Pas balance;
- Pas jete;
- основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;
- основные ходы и движения;
- расположение танцующих в паре.

4. Трюковая работа (22ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория: Беседа о выразительных возможностях трюковых элементов в хореографии. Терминология трюков.

Практическая работа: Освоение и совершенствование сложных танцевальных трюков: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки.

5. Хореографический проект (34ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория: Обсуждение понятия хореографический проект, его отличительных особенностей от других видов проектов. Объединение в творческие проектные группы для создания групповых проектов. Распределение обязанностей в проектных группах: режиссер, звукорежиссер, балетмейстер-постановщик, дизайнер по костюмам, администратор, артисты балета. Обсуждение возможности совмещения должностей в проектах. Установления срока защиты проектов.

Практическая работа: Репетиции. Консультации. Самостоятельная работа в проектных группах над разводкой танцевальных движений, комбинациями, этюдами. Отработка синхронности исполнения. Работа над эмоциональным образным наполнением танцев. Консультирование с целью

коррекции исполнительских неточностей. Проведение генеральных репетиций. Презентация проектов.

6. Постановки, концерты, конкурсы (13ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Разучивание движений новой постановки танца. Разучивание комбинаций по показу педагога. Самостоятельная работа в группах и по парам над движениями и комбинациями в композиции. Разучивание рисунка танца по показу педагога. Отработка самостоятельно, в группе. Работа над завершенностью танцевальной композиции. Отработка отдельных танцевальных элементов и комбинаций, композиции в целом.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- основы сценической культуры;
- основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- уметь осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- ценностные ориентиры и понятия;
- самостоятельное целеполагание, планирование, работа по составленному плану;
- контролю своей деятельности;
- самостоятельное определение причинно-следственных связей;
- анализ и соотнесение полученных результатов с запланированными;
- поиск, выделение, структурирование нужной информации;
- самостоятельный перенос новых знаний в другие образовательные области.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных занятий	Количество учебных занятий	Количество учебных занятий	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки аттестации
1	1 Стартовый	01.09.25	31.05.26	36	108	108	3 раза в недел ю по 1 часу	4.11.25 1.01. 4- 8.01.26 1.05.26 23.02.2 6 8.03.26 9.05.26	Декабрь, март
2	1 Стартовый	01.09.25	31.05.26	36	108	108	3 раза в	4.11.25 1.01.	Декабрь, март

							недел ю по 1 часу	4- 8.01.26 1.05.26 23.02.2 6 8.03.26 9.05.26	
3	1 Стартовый	01.09.25	31.05.26	36	108	108	3 раза в недел ю по 1 часу	4.11.25 1.01. 4- 8.01.26 1.05.26 23.02.2 6 8.03.26 9.05.26	Декабрь, март

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение	1	1	0	Опрос
2	Территория танцевальной свободы	6	0	6	Наблюдение
3	Хореографическое мастерство	32	4	28	Опрос
4	Трюковая работа	22	2	20	Опрос, наблюдение
5	Хореографический проект	34	4	30	Практическая работа
6	Постановки, концерты, конкурсы	13	0	13	Практическая работа

2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации и контроля

Входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;

Текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;

Промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся. Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Таблица 4

Уровни	Показатели
Высокий	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.
Средний	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.
Низкий	Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не

	формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.
--	---

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Сводная таблица результатов освоения программы

Таблица 4

№ п/п	ФИО обучаю щегося	Теоретичес кие знания	Практическ ие навыки	Итог
----------	-------------------------	--------------------------	----------------------------	------

Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.5. Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

Педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы «Вдохновение» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, встречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Подготовительный этап

Комплекс разминочных упражнений на развитие пластики, дыхания, внимания, творческого воображения.

Подготовительные упражнения. Танцевальные экзерсисы.

III. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

VI. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические и методические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение	http://playroom.com.ru/ – Детская «игровая комната»: песни, стихи, игры Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
2.	Территория танцевальной свободы	http://www.danilova.ru/ – Сайт Л. Даниловой, посвященный раннему развитию детей Скакалки, мячи, танцевальные коврики
3.	Хореографическое мастерство	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия, танцевальные костюмы (элементы).
4.	Трюковая работа	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
5.	Хореографический проект	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
6.	Постановки, концерты, конкурсы	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия, танцевальные костюмы

2.6 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, грим, декорации, реквизит.

Информационное обеспечение

1. <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw> – Шаги в мир танца: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.
2. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> – Присядки в русском танце. Присядки. Русские народные танцы. Самопляс.
3. <https://youtu.be/hubYm1pcExA> – Вращения и ключи.
4. <https://youtu.be/jilR8Bjhuic> – Техника трюков в народном танце. Максим Агеев, Москва.
5. <https://youtu.be/ausvv-9Icfc>. – Открытый урок по народному танцу. Дроби и выстукивания.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель: воспитание основ социокультурных поведенческих норм, правил и морально-нравственных ценностей, способствовать нравственному, умственному, эмоциональному, физическому, эстетическому развитию личности ребенка, раскрытию ее творческих способностей,

3.2. Задачи:

- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;

- формировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формировать эстетический вкус, этику и этикет;
- воспитывать отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- воспитывать доброе заботливое отношение к людям, животным, природе;
- воспитывать основы социальной ответственности;
- формировать представления о чести и достоинстве;
- формировать первичные основы гражданственности и патриотизма;
- воспитывать соблюдение нравственно-этических норм (правила поведения, общая культура речи, культура внешнего вида).

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.4. Планируемые результаты:

- проявленный деятельностный интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- активное участие в воспитательных мероприятиях различного уровня;
- приобретение опыта осуществления социально значимых дел, понимание волонтерской деятельности;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- транслирование своей социальной активности в школьную и бытовую сферу;
- проявление гражданско-патриотических убеждений;
- проявленные культура поведения, социальная ответственность, позитивная эмоциональность;
- проявленные отзывчивость, стремление к оказанию помощи;
- доброе, заботливое отношение к людям, животным, природе;
- неприятие негативной социальной среды;
- понимание чести и достоинства человека;
- стремление к саморазвитию и самореализации.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 2025-2026 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	Развлекат ельная программа «Танц- класс»	Кабинет хореогра фии	Наблюдени е
2	Ноябрь		Проект «Родители в теме»	1	Творческо е выступлен ие	Кабинет хореогра фии	практическ ое задание
3	Декабрь		Месячник календарно- обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	3	Традицион ные рождеств енские танцы	Кабинет хореогра фии	Наблюдени е
4	Февраль		День освобождения Курска от немецко- фашистских захватчиков	1	Творческо е выступлен ие	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
5	Март		Международный женский день (8 марта)	1	Родительсь кое собрание	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
6	Апрель		Пасхальные традиции	1	Беседа, просмотр видеопреше нтации	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
7	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	1	Творческо е выступлен ие	Кабинет хореогра фии	Творческое задание
8	Май		Выход на родительские собрания	1	информир ование родителей о творчески х успехах детей за год	Кабинет хореогра фии	Опрос

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Автономова, Н. С. Понимание и язык / Н. С. Автономова // Познание и язык. — М., 1984.
2. Архипова, М. Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий / М. Л. Архипова. — М., 1991.
3. Атватер, И. Я вас слушаю. Советы руководителю, как правильно слушать собеседника / И. Атватер. — М., 1989.
4. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н. К. Бакланова. — М., 1996.
5. Баранчикова, М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе / М. Баранчикова // Балетмейстер и коллектив. — М., 1963. — С. 22—58.
6. Богданов, Г. Ф. Профессионализация танцевального любительства: причины и следствия / Г. Ф. Богданов // Работа над музыкальнотанцевальной формой хореографического произведения. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.
7. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.
8. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. — М., 1986.
9. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 1985.
10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 1986.
11. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве / И. О. Дубник. — М., 1984.
12. Ершов, П. М. Искусство толкования. Часть вторая. Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. — Дубна : Изд. центр «Феникс», 1997.
13. Ильин, Е. Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки / Е. Н. Ильин. — М., 1982.
14. История педагогики : учебник для педагогических институтов. — М. : АПН РСФСР, 1951.
15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — М., 1978.

5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся.

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1984 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- С-Пб.: Союз, 1997.
7. Захаров Р. Беседы о танце.- М.: ПРОФИЗДАТ, 1963-71с.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.-М., 1997 г.
9. Уральская В. Рождение танца.- М., 1982 г.

5.3. Список рекомендованной литературы для родителей.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. Планета музыки, 2009.
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2010.
7. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
8. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.

11. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
12. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб. Речь, 2007.
13. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
14. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш, и перераб. - - М., 2003. -- с.
15. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб. Новое слово, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения
1.	1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	Комбинированное	Зал хореографии
2.	1	Начальная диагностика. Расстановка на места.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
3.	1	Знакомство с планом работы студии. Изучение поклона.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
4.	1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии
5.	1	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	Практические задания	Зал хореографии
6.	1	Упражнения на формирование правильной осанки. Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).	Практические задания	Зал хореографии
7.	1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии

8.	1	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение « далеко-близко»).	Практические задания	Зал хореографии
9.	1	Шаг маршем, выпады с прямой ноги, подскоки.	Комбинированное	Зал хореографии
10.	1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Комбинированное	Зал хореографии
11.	1	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
12.	1	Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса.	Комбинированное	Зал хореографии
13.	1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
14.	1	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
15.	1	Упражнения на подвижность тазобедренных суставов (упр. «Бабочка», «Лягушка»).	Практические задания	Зал хореографии
16.	1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
17.	1	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
18.	1	Музыкально-ритмические игры «Мороженое»,	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии

		«Ладшки».		
19.	1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Практические задания	Зал хореографии
20.	1	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	Комбинированное	Зал хореографии
21.	1	Переходы рук из позиции в позицию. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.	Комбинированное	Зал хореографии
22.	1	Разучивание упражнений на растяжку мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
23.	1	Разучивание упражнений на удлинение мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	Комбинированное	Зал хореографии
24.	1	Перестроение в один и два круга из линии. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
25.	1	Изучение позиций ног (I, II, VI). Основные правила исполнения. Переходы из позиции в позицию.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
26.	1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки со сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии
27.	1	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки с сменой ног)	Практические задания	Зал хореографии

28.	1	Изучение танцевальной комбинации.	Практические задания	Зал хореографии
29.	1	Закрепление пройденного материала.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
30.	1	Контрольное занятие.	Практические задания	Зал хореографии
31.	1	Повторение пройденного материала.	Комбинированное	Зал хореографии
32.	1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Комбинированное	Зал хореографии
33.	1	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
34.	1	Перестроения из линий в шахматный порядок. Изучение упражнения «дозадо»	Комбинированное	Зал хореографии
35.	1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
36.	1	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
37.	1	Партерная гимнастика (упражнения «Складочка», «Колобок».	Практические задания	Зал хореографии
38.	1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии
39.	1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	Практические задания	Зал хореографии
40.	1	Изучение упражнений для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе	Практические задания	Зал хореографии

		(упражнение «Павлин», «Крабик»).		
41.	1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии
42.	1	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой»).	Практические задания	Зал хореографии
43.	1	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по I, II позициям ног.	Практические задания	Зал хореографии
44.	1	Комбинация с «demi plie», «grand plie»	Практические задания	Зал хореографии
45.	1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии
46.	1	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии
47.	1	Перегибы корпуса назад по I позиции ног, держась двумя руками за станок;	Практические задания	Зал хореографии
48.	1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии
49.	1	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	Практические задания	Зал хореографии

50.	1	Изучение «port de bras» на середине зала. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
51.	1	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
52.	1	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
53.	1	Партерная гимнастика. Упражнения «Змейка», «Коробочка».	Практические задания	Зал хореографии
54.	1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии
55.	1	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	Практические задания	Зал хореографии
56.	1	Партерная гимнастика. Упражнение «Тюльпанчик»	Практические задания	Зал хореографии
57.	1	Изучение комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии
58.	1	Отработка комбинации «Battement tendu» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии
59.	1	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка»	Практические задания	Зал хореографии
60.	1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
61.	1	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии

62.	1	Партерная гимнастика. Упражнение « Самолёт»	Практические задания	Зал хореографии
63.	1	Изучение комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Практические задания	Зал хореографии
64.	1	Отработка комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	Комбинированное	Зал хореографии
65.	1	Партерная гимнастика. Упражнение « Парус»	Комбинированное	Зал хореографии
66.	1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
67.	1	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	Практические задания	Зал хореографии
68.	1	Партерная гимнастика. Упражнение « Кукла».	Практические задания	Зал хореографии
69.	1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии
70.	1	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	Практические задания	Зал хореографии
71.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Зал хореографии
72.	1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии
73.	1	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	Практические задания	Зал хореографии
74.	1	Отработка танцевальных комбинаций.	Практические задания	Зал хореографии
75.	1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии

76.	1	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	Практические задания	Зал хореографии
77.	1	Разучивание танцевальных комбинаций (2 часть).	Практические задания	Зал хореографии
78.	1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии
79.	1	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	Практические задания	Зал хореографии
80.	1	Разбор танцевальных комбинаций по линиям.	Практические задания	Зал хореографии
81.	1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте «Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии
82.	1	Изучение трюковых элементов (вращение на месте «Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	Практические задания	Зал хореографии
83.	1	Добавление трюковых элементов в танцевальную постановку.	Практические задания	Зал хореографии
84.	1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии
85.	1	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	Практические задания	Зал хореографии
86.	1	Отработка сольных партий в танце.	Комбинированное	Зал хореографии
87.	1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Комбинированное	Зал хореографии
88.	1	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
89.	1	Репетиция танца в костюмах (трюковая и сольные части).	Комбинированное	Зал хореографии
90.	1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии

91.	1	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	Практические задания	Зал хореографии
92.	1	Отработка танцевального номера полностью.	Практические задания	Зал хореографии
93.	1	Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии
94.	1	Генеральная репетиция.	Практические задания	Зал хореографии
95.	1	Премьера танцевального номера.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
96.	1	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	Практические задания	Зал хореографии
97.	1	Знакомство с русским народным танцем.	Комбинированное	Зал хореографии
98.	1	Положения рук в русском народном танце (на поясе, за спиной, за край юбки, работа в паре)	Комбинированное	Зал хореографии
99.	1	Изучение упражнений («Ковырялочка», «Верёвочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
100.	1	Ходьба и бег вперед, назад, по кругу в манере русского народного танца.	Комбинированное	Зал хореографии
101.	1	Изучение упражнений («Гармошка», «Ёлочка»).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
102.	1	Изучение притопов в русском народном танце (одинарный, двойной, тройной).	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
103.	1	Изучение комбинации с хлопками.	Практические задания	Зал хореографии
104.	1	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»,	Практические задания	Зал хореографии

		«Охранник музея».		
105.	1	Постановка этюда с элементами стилизованного танца.	Практические задания	Зал хореографии
106.	1	Показ этюда с элементами стилизованного танца.	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
107.	1		Практические задания	Зал хореографии
108.	1		Контрольное занятие	Зал хореографии

Материалы для проведения мониторинга

ТЕСТ

1. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование

- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

Тесты по хореографии

1. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

2. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) *contemporary* (контемпорари)
- В) *hip – hop* (хип-хопа)

6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) двинения по полу

7. *Streh* (стрейч) – это:

- А) выпад

Б) растяжка

В) наклон

8. Импровизация переводится с латинского, как:

А) спокойный, размеренный

Б) понятный

В) неожиданный, внезапный

9. Ecarte (экарте) – это:

А) поза классического танца

Б) прыжок из народного танца

В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

А) с двух лет

Б) с пяти лет

В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

1. Майя Плисецкая была:

А) русской балериной

Б) актрисой польского кино

В) французской балериной

2. Demi в танцах означает:

А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу

Б) термин, определяющий максимальную величину движения

В) термин, указывающий, что выполняется половина движения

3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

А) русского танца

Б) классического танца

В) танца samba (самба)

4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

А) с двух лет

Б) с пяти лет

В) с четырнадцати лет

5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

А) в России

Б) в Австралии

В) в Америке

6. Ра balance (па балансе) означает
- А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
7. Музыку к балету «Спящая красавица» написал:
- А)
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
- А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски:
- А) plie
 - Б) jete
 - В) grand
10. Народный танец – это:
- А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7; б) 6; в) 8.

Назовите богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

Краковяк:

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2; б) 4; в) 3

Приложение 3

Материалы информационного и справочного характера

Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографией

Обязательное проветривание кабинета.

Учащиеся должны заниматься в специальной форме.

Занятия начинаются с разминки для разогревания необходимых мышц.

Во время выполнения упражнений запрещается жевать, по телефону и заниматься иными делами, не относящимися к тренировочному процессу.

В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить преподавателю и принять меры к эвакуации учащихся.

При прекращении электроэнергии отключить аппаратуру (розетки) и всем покинуть помещение.

При затоплении помещения, при возникновении пожара немедленно сообщить преподавателю, отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электроштепселя.

При получении травмы во время занятия пострадавший

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Юзик», 2024-2025 уч. год.

Показатели (оцениваемы е параметры)	Критери и	Степень выраженности оцениваемого показателя	Ко л- во ба лл ов	Способы отслежива ния результато в
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретически е знания (по разделам учебного плана программы)	Соответст вие теоретиче ских знаний ребёнка программ ным требовани ям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирован ие, контрольны й опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологи ей	Осмыслен ность и правильн ость использов ания специаль ной терминол огии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседова ние, тестировани е
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				

2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Юзик», 2024-2025 уч. год

Компетенци и	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслежива ния результато в
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в	Анализ практическ

нны компетенции	современны ми средствами информаци и, поиск, структурир ование, применение новой информаци и для выполнения работы, для самообразо вания	источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	ой, исследовате льской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникат ивные компетенции	Способы продуктивн ого и бесконфлик тного взаимодейс твия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументир овано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдени е
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и	

		поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Юзик», 2024-2025 уч. Год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные	Понимание ценности здоровья, семьи,	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по	Наблюдение

установки и смыслы	учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	отношению к себе)	
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслител ьные и психосома тические способнос ти	Виды мышления, мыслительна я деятельность , психосомати ческие способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюд ение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно- образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихсякомбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3.	Культура	Низкий уровень (учащийся не	Наблюд

Общекультурные представления	общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	ение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования

Результаты обучения по программе «Юзик»

№ п/	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты	Итого
---------	--------------------------	---	-------

п		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познаватель ные		Информаци онные		Коммуникатив ные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственн ые установки и смыслы		Мыслитель ные и психосомат ичес-кие способност и		Общекультурн ые представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/ п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников			
		Познавате льные способнос ти	Мыслител ьные способнос ти	Психо- соматичес кие способнос ти	Коммуник а-тивные способнос ти

		Полугоди я		Полугоди я		Полугодия		Полугоди я	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

