

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.04.2025
протокол № 4

Утверждаю
И.о. директора СОШ №58
им. М.В.Овсянникова
И.И.Жижкарева
Приказ от 02.04.2025
№ 57.Р.Б.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебный сундучок»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 -14 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Леонидова Анна Викторовна

Курск, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	6 с.
1.5. Планируемые результаты обучения	9 с.
1.6. Оценка результатов обучения	11 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 с.
2.1. Календарный учебный график	12 с.
2.2. Учебный план.....	12 с.
2.3. Оценочные материалы	15 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	15 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	16 с.
2.6. Условия реализации программы	17 с.
3. Рабочая программа воспитания	19 с.
3.1. Цель	19 с.
3.2. Задачи	19 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	19 с.
3.4. Планируемые результаты	19 с.
4. Календарный план воспитательной работы	20 с.
5. Литература	20 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	21 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	22 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей	23 с.
6. Приложения	24 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база Программы «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

– Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

– Закон Курской области от 09.12.2013 г. № .121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № I 13-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к

проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

– Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.

– Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М. В. Овсянникова № 595 от 07.10.2024 г.).

Направленность программы. Программа «Волшебный сундучок» художественной направленности.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Отличительная особенность программы - создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику, сценическую речь и другие).

Уровень программы. Программа «Волшебный сундучок» стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы.

Программа составлена для обучающихся от 6 до 14 лет, с 1 по 8 класс. Обучающиеся занимаются в 2 возрастных группах. Дети с 6 до 10 лет. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Характерная особенность учащихся - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Младшие подростки 11 - 14 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Человек в этом возрасте стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в

коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на младших подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение).

Наполняемость группы - до 25 человек.

Студию посещают в основном дети творческие, увлекающиеся театром, музыкой, поэзией. Все члены объединения инициативные, активные, заинтересованные.

Объем программы - 108 часов. Количество часов на год обучения - 108 часов в год.

Срок освоения программы - 1 год.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Формы обучения: очная.

Язык: русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 20-25 человек.

Форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группе.

Форма реализации программы: традиционная в рамках учреждения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, игра, экскурсия, соревнование, конкурс, викторина, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, ярмарка, репетиция и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задачи содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса - Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

1.2. Цель программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный

сундучок» - формирование творчески активной личности, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства в процессе освоения теории и практики театральной грамоты.

1.3. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Задачи стартового уровня программы

Образовательные:

- формировать целостное представление о театре;
- знакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- формировать интерес к знакомству с историей театра, в процессе театральной деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- учить понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- учить перевоплощению в другой образ и жизни на сцене в этом образе.

Компетентностные задачи:

- учить основам целеполагания и планирования учебной деятельности;
- учить работать по составленному плану;
- учить основам самоанализа и самооценки;
- учить основам поиска необходимой информации в интернет-источниках;
- учить применению новой информации в учебной работе;
- развивать коммуникабельность в речевом взаимодействии;
- учить использованию в речи тематической терминологии.

Личностные задачи:

- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- формировать художественный вкус и интерес к театру;
- формировать уважение к труду актера;
- овладевать навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3.2. Содержание программы стартового уровня

1. Вводное занятие

Формы работы на занятии: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Раздел I. Как правильно говорить

Тема 1.1. Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость. Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

1.2. Работа Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема 1.3. Дикция

Теория: Дикция - непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема 1.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема 1.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений. Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Раздел II. Как правильно двигаться

Формы работы на занятии: контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма, целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

Тема 2.2. Чувство движения

Теория: что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 2.3. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Раздел III. Актерское мастерство

Формы работы на занятии: практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Тема 3.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия—классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий?» Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. Восприимчивость. Активность. Стил

Теория: что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 3.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

Тема 3.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач— есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Тема 3.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Раздел IV.

Формы работы на занятии: практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение.

Теория: Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Раздел V. Работа над постановкой

Формы работы на занятии: показ

Тема 5.1 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Тема 5.2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Тема 5.3. Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Тема 5.4. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 5.5. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы.

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

Тема 5.6. Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки.

Тема 5.7. Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

Раздел VI. Итоговое занятие

Формы работы на занятии: итоговое занятие.

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации.

1.3.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне

Образовательно-предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные представления о театре;
- основные моменты творческой деятельности ведущих актеров, режиссеров, композиторов нашего края;
- историю театра;

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в области актерского мастерства: погружаться в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работать в этом образе;
- понимать пластику тела, четкость речи, правильность дыхания, выразительность голоса;
- перевосплотаться в другой образ и жить на сцене в этом образе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- понимание основ целеполагания и планирования;
- умение работать по составленному плану;
- основы самоанализа и самооценки;
- основы поиска необходимой информации в интернет-источниках;
- применение новой информации в учебной работе;
- коммуникативность в речевом взаимодействии;

- использование в речи тематической терминологии.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- художественный вкус и интерес к театру;
- уважение к труду актера;
- навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- эмоциональная сфера учащихся;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов - 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий.

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет (*Таблица 4*). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» - когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» - когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2.	Группа № 2	1 год обучения	01.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 3	1 год обучения	01.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Учебный план

2.2.1. Стартовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля по разделу
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
I.	Как правильно говорить	17	4	13	
1.1	Дыхание и его тренировка	4	1	3	
1.2	Работа над голосом	4	1	3	
1.3	Дикция	4	1	3	
1.4	Орфоэпия	1	0	1	
1.5	Правила выделения логических ударений	4	1	3	
II.	Как правильно двигаться	12	3	9	Контрольное упражнение, практическое задание, Педагогическое наблюдение
2.1	Телосложение	4	1	3	
2.2	Чувство движения	6	1	5	
2.3	Построение движения и пластическая фраза	2	1	1	
III.	Актерское мастерство	27	6	23	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
3.1	Внимание	1	1	0	
3.2	Действия с воображаемыми предметами	6	1	5	
3.3	Восприимчивость. Активность. Стил	6	1	2	
3.4	Импровизация	2	1	1	
3.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	6	1	5	

3.6	Взаимодействие с партнером	8	1	7	
IV.	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	2		2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
V.	Работа над постановкой	46	15	27	Показ
5.1	Предварительный разбор пьесы	8	8	-	
5.2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	6	2	4	
5.3	Воспроизведение в действии Целых картин	8	2	6	
5.4	Художественное оформление	4	1	3	
5.5	Проигрывание пьесы целиком	10	2	8	
5.6	Генеральная репетиция	2	-	2	
5.7	Показ спектакля	8	2	6	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
ИТОГО:		108	28	80	

2.3 Оценочные материалы

Таблица 3

	Ф.И. ребенка	Возможности мимики ребенка	Чтение ребенком подготовленного отрывка	Выполнение заданий от сказочных персонажей	Пластические возможности ребенка
1	Иванов Иван	+	С помощью педагога	+	Недостаточно развито

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий.

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики».

2.4. Формы аттестации и контроля

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 1.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- игра.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.5 Методическое обеспечение программы

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

Педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы «Волшебный сундучок» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видео просмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в театральной студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: традиционное учебное занятие, практическое занятие, репетиционное занятие, занятие-показ творческой работы, встречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Таблица 3

	Этап занятия	Вид деятельности
1	Организационный этап	Организация учащихся на начало занятия. Повторение правил безопасной работы в зале, на сцене и за кулисами.

2	Подготовительный этап	Комплекс разминочных упражнений на развитие пластики, дыхания, внимания, творческого воображения. Подготовительные упражнения. Актерские этюды.
3	Основной этап	Репетиционная работа. Работа индивидуально, в парах, по группам, коллективно.
4	Завершающий этап	Подвижные игры, восстанавливающие упражнения. Рефлексия, самоанализ результатов. Обсуждения результатов занятия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

Таблица 4

№п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методические материалы
1.	Вводное занятие	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Специализированная литература: 1.Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих/ Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И.Наумовой). М.: Эксмо,2011.– 256 с.: ил. –(Самоучители).Стр.6-47. 2.Дюпре Вероника. Как стать актером/ДюпреВ. – Росто н/Д.: Феникс,2007,-192с.–(Золотой фонд).Стр.5-13.
2.	Как правильно говорить	Тематические фото и видео материалы. Доскашкольная(магнитно-маркерная), Зеркало(настенное). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Какстатьяактером/ДюпреВ. – Росто н/Д.: Феникс,2007,-192с.–(Золотойфонд).
3.	Как правильно двигаться	Интернет-соединение, Компьютер(планшетный), Флэш-накопитель(USB), Колонки музыкальные, Медиатека(академическая музыка), Медиатека(звуки природы, техники, человека), Медиатека(различная музыка). Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером/ДюпреВ. – Росто н/Д.: Феникс,2007,-192с.–(Золотойфонд).
4.	Актерское мастерство	Инвентарь для театра: ширма,маски,парики,грим,занавес, реквизит, декорации. Специализированная литература: Дюпре Вероника. Как стать актером/ДюпреВ. – Росто н/Д.: Феникс,2007,-192с.–(Золотойфонд).
5.	Обобщающее комплексное занятие по	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося. Видеоматериалы (записи тренировочных репетиционных

	разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	занятий ведущих театральных ВУЗов
6.	Работа над постановкой	Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося
7.	Итоговое занятие	Специализированная литература: вышеперечисленная литература по программе

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы «Волшебный сундучок» материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал на 500 мест с осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой (мультимедийная трибуна для презентаций, видеокамера, автоматизированное рабочее место оператора, DJ - проигрыватель звуковой системы, интерактивная панель, радиосистема с головным микрофоном, вокальные радиомикрофоны, цифровой микшер, сабвуфер);
- кабинет дополнительного образования площадью 71,94 кв. м.;
- декорации и реквизит для занятий.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество с следующими специалистами:

педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

педагог-логопед (по запросу родителей (законных представителей), педагога дополнительного образования при выявлении проблем, связанных с речевым развитием).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1.Цель: воспитание культурных поведенческих норм, морально-нравственных и гражданско-патриотических ценностей современного российского социума на основе активной жизненной позиции.

3.2.Задачи:

- формировать интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- формировать опыт участия в социально-значимых делах;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- формировать потребность транслировать свою социальную активность в школьную и бытовую сферу;
- формировать гражданско-патриотические убеждения;
- воспитывать культуру поведения, социальную ответственность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- формировать внутренние барьеры для защиты, нейтрализации, предотвращения воздействия негативной социальной среды;
- формировать и поддерживать нравственные и культурно-эстетические жизненные ориентиры и приоритеты;
- воспитывать понятие чести и достоинства;
- поддерживать стремление к саморазвитию и самореализации.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, фестиваль, игра, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия, технология достижения успеха.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог и педагог-психолог Педагог-	Заключение
	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в		Заклучение

	Нравственные ориентации	модификации А.М.Прихожан Методика «Закончи предложение»	психолог Педагог-психолог	Заклучение
2 раза в год	Самоконтроль Мотивация Инициативность Уровень воспитанности	Комплексный мониторинг личностного развития	Совместно педагог и педагог-психолог	Протокол

3.4. Планируемые результаты:

- проявленный интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- активная творческая деятельность в воспитательных мероприятиях различного уровня;
- участие в социально-значимых делах;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- транслирование своей социальной активности в школьную и бытовую сферу;
- социально-значимые гражданско-патриотические убеждения;
- проявленная культура поведения, социальная ответственность, отзывчивость, позитивная эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- неприятие негативной социальной среды;
- интериоризация нравственных и культурно-эстетических жизненных ориентиров и приоритетов;
- осознанное понятие чести и достоинства;
- стремление к саморазвитию и самореализации.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025-2026 учебный год

Таблица 6

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	Развлекательная программа «Хочу на сцену!»	Актальный зал	Наблюдение

2	Ноябрь		Участие в проекте «Родители в теме»	Этюдная работа	Актный зал	Опрос
3	Декабрь		Месячник календарно - обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	Этюдная работа «Новогодние традиции народов мира», Рождественские игры	Актный зал	Наблюдение
4	Февраль		День защитника Отечества (23 февраля)	Ролевые мини-проекты «Защитники Отечества»	Актный зал	Творческое задание
5	Март		Международный женский день (8 марта)	ролевые мини-проекты «8 марта»	Актный зал	Творческое задание
6	Март		Международный день театра (27 марта)	Этюдная работа «Театральные профессии»	Актный зал	Творческое задание
7	Апрель		«Пасхальный благовест»	Беседа	Актный зал	Творческое задание
8	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	Литературные этюды «Военная история»	Школьный двор	Творческое задание
9	Май		Выход на родительское собрание	информирование родителей о творческих успехах детей за год	Актный зал	Опрос

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
2. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
3. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов/Д.: Феникс, 2007, – 192 с. – (Золотой фонд)
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. Идоп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
5. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис. – М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 287 с.
6. Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/Олива И.В., 2014. – 560 с.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Самоучители).
8. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.
9. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014. – 791 с.
10. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.
11. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
12. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль...: Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. (Самодеят. театр. Репертуар. методика).
13. Савостьянов А.И. Общая театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.
14. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского/Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза. – М.: Астрель, 2012. – 799 с.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
16. Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М.: Искусство, 1981. – 46 с.
17. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
2. Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.
3. Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
4. Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. 288 с. – (среднее профессиональное образование).

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Проект 4brain.ru
2. Курс В.А. Сажина ТИ им. Б. Щукина
https://www.youtube.com/channel/UCfq9I9C_2-aYOgNfxhZ4A
3. Студия актерского мастерства Just do it Art
4. <https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
5. Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
6. Актёры КО https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw
7. Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OihZgg>
8. Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OihZgg>
9. Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМик). Преподаватель - Кулик Алексей Борисович. <https://www.youtube.com/channel/UCqxxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g>
10. Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинов В.Н.
11. Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинов В.Н.
12. Харьков
13. https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AQHCArtDaElKaXctcl1LWdKMEVVSQ3I2a0dtZ1IUQzA%253D
14. Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatr.kukoludm.ru/>
15. Государственный русский драматический театр Удмуртии <https://dramteatr18.ru/>
16. Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Комбинированное	Актовый зал
2.	1	Беседа по ТБ. Выбор актива объединения.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
3.	1	Знакомство с планом объединения. Актерские игры. Импровизация.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
4.	1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	Практические задания	Актовый зал
5.	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Практические задания	Актовый зал
6.	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»).	Практические задания	Актовый зал
7.	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
8.	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Практические задания	Актовый зал
9.	1	Диафрагма. Дыхание и голос.	Комбинированное	Актовый зал
10.	1	Упражнения «Насос», «Костер», «Комарик».	Комбинированное	Актовый зал
11.	1	Дикция. Упражнения на дикцию.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
12.	1	Дикция. Работа со скороговорками.	Комбинированное	Актовый зал
13.	1	Работа над текстом. Разбор текста. Главные слова, ударения.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
14.	1	Работа над текстом. Разбор текста. Нарботка умения грамотно читать с листа.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
15.	1	Разбор текста в группе с педагогом. Чтение.	Практические задания	Актовый зал
16.	1	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	Практические задания	Актовый зал

17.	1	Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	Практические задания	Актальный зал
18.	1	Закрепление пройденного материала.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
19.	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Практические задания	Актальный зал
20.	1	Испытание пантомимой.	Комбинированное	Актальный зал
21.	1	Тренировка ритмичности движений.	Комбинированное	Актальный зал
22.	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе»	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
23.	1	Пантомимические этюды «Ожидание», «Диалог».	Комбинированное	Актальный зал
24.	1	Совершенствование осанки и походки.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
25.	1	Совершенствование осанки и походки.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
26.	1	Пантомимический этюд – тень.	Практические задания	Актальный зал
27.	1	Координация движений (10 человек).	Практические задания	Актальный зал
28.	1	Имитация поведения животного (5 человек).	Практические задания	Актальный зал
29.	1	Этюд на наблюдательность.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
30.	1	«Зоопарк». Этюды- импровизации на координацию и пластику движений.	Практические задания	Актальный зал
31.	1	Знакомство со сценарием спектакля. Обмен впечатлениями.	Комбинированное	Актальный зал
32.	1	Пересказ детьми сюжета пьесы. Выявление темы, главных событий.	Комбинированное	Актальный зал
33.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Пробы на сцене. Импровизации в заданных обстоятельствах.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
34.	1	Выразительное чтение пьесы по ролям.	Комбинированное	Актальный зал
35.	1	Обсуждение декораций, сценических костюмов, музыкального сопровождения.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
36.	1	Рисуем на тему: «Мой герой» (по мотивам выбранной пьесы).	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал

37.	1	Обсуждение особенностей поведения каждого героя. Выявление «Зерна образа».	Практические задания	Актный зал
38.	1	Работа над образом.	Практические задания	Актный зал
39.	1	Эпизод №1. Разбор отрывка.	Практические задания	Актный зал
40.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Актный зал
41.	1	Отработка на сцене эпизода №1.	Практические задания	Актный зал
42.	1	Эпизод №2. Разбор отрывка.	Практические задания	Актный зал
43.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Актный зал
44.	1	Отработка на сцене эпизода №2.	Практические задания	Актный зал
45.	1	Эпизод №3. Разбор отрывка.	Практические задания	Актный зал
46.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Актный зал
47.	1	Отработка на сцене эпизода №3.	Практические задания	Актный зал
48.	1	Эпизод №4. Разбор отрывка.	Практические задания	Актный зал
49.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Актный зал
50.	1	Отработка на сцене эпизода №4.	Практические задания	Актный зал
51.	1	Эпизод №5. Разбор отрывка.	Практические задания	Актный зал
52.	1	Репетиционная работа на сцене.	Практические задания	Актный зал
53.	1	Отработка на сцене эпизода №5.	Практические задания	Актный зал
54.	1	Разработка и изготовление реквизита к спектаклю.	Практические задания	Актный зал
55.	1	Разработка и изготовление реквизита к спектаклю.	Практические задания	Актный зал
56.	1	Сводная репетиция 1 и 2 эпизодов.	Практические задания	Актный зал

57.	1	Сводная репетиция 3,4 и 5 эпизодов.	Практические задания	Актальный зал
58.	1	Разучивание танцевальных моментов спектакля	Практические задания	Актальный зал
59.	1	Разучивание танцевальных моментов спектакля	Практические задания	Актальный зал
60.	1	Работа над пластикой.	Практические задания	Актальный зал
61.	1	Работа над пластикой и отработка танцевальных движений спектакля.	Практические задания	Актальный зал
62.	1	Разучивание массовых сцен.	Практические задания	Актальный зал
63.	1	Отработка массовых сцен пьесы.	Практические задания	Актальный зал
64.	1	Разработка костюмов к спектаклю.	Комбинированное	Актальный зал
65.	1	Разработка декораций к спектаклю.	Комбинированное	Актальный зал
66.	1	Репетиционная работа над 1 эпизодом в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актальный зал
67.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актальный зал
68.	1	Репетиционная работа над 2 эпизодом в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актальный зал
69.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актальный зал
70.	1	Репетиционная работа над 3 эпизодом в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актальный зал
71.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актальный зал
72.	1	Репетиционная работа над 4 эпизодом в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актальный зал
73.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актальный зал
74.	1	Репетиционная работа над 5 эпизодом в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актальный зал
75.	1	Отработка на сцене эпизода №1.	Практические задания	Актальный зал
76.	1	Отработка на сцене эпизода №2.	Практические задания	Актальный зал

77.	1	Отработка на сцене эпизода №3.	Практические задания	Актовый зал
78.	1	Отработка на сцене эпизода №4.	Практические задания	Актовый зал
79.	1	Отработка на сцене эпизода №5.	Практические задания	Актовый зал
80.	1	Монтажная репетиция спектакля.	Практические задания	Актовый зал
81.	1	Монтажная репетиция спектакля.	Практические задания	Актовый зал
82.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актовый зал
83.	1	Закрепление. Репетиционная работа.	Практические задания	Актовый зал
84.	1	Сводная репетиция спектакля в костюмах и декорациях.	Практические задания	Актовый зал
85.	1	Сводная репетиция с танцами и массовыми сценами.	Практические задания	Актовый зал
86.	1	Подготовка афиш к спектаклю.	Комбинированное	Актовый зал
87.	1	Подготовка программ к спектаклю.	Комбинированное	Актовый зал
88.	1	Повторение и отработка 1,2сцен спектакля.	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
89.	1	Повторение 3,4 сцен спектакля.	Комбинированное	Актовый зал
90.	1	Премьера спектакля.	Практические задания	Актовый зал
91.	1	Премьера спектакля.	Практические задания	Актовый зал
92.	1	Обсуждение прошедшего спектакля.	Практические задания	Актовый зал
93.	1	Этюды на пластическую выразительность.	Практические задания	Актовый зал
94.		«Хаотичное» движение в пространстве.	Практические задания	Актовый зал
95.	1	Движение в «рапиде».	Беседа / получение новых знаний	Актовый зал
96.	1	Возрастные походки.	Практические задания	Актовый зал

97.	1	Движение в «рапиде».	Комбинированное	Актальный зал
98.	1	Возрастные походки.	Комбинированное	Актальный зал
99.	1	Движение в «рапиде».	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
100.	1	Возрастные походки.	Комбинированное	Актальный зал
101.	1	Сценические драки.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
102.	1	Пластические особенности персонажа.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
103.	1	Сценические драки.	Практические задания	Актальный зал
104.	1	Пластические особенности персонажа.	Практические задания	Актальный зал
105.	1	Круглый стол «Азбука общения»	Практические задания	Актальный зал
106.	1	Пластические особенности персонажа.	Беседа / получение новых знаний	Актальный зал
107.	1	Круглый стол «Азбука общения»	Практические задания	Актальный зал
108.	1	Анализ работы за год	Контрольное занятие	Актальный зал

Оценочные материалы

	Ф.И. ребенка	Возможности мимики ребенка	Чтение ребенком подготовленного отрывка	Выполнение заданий от сказочных персонажей	Пластические возможности ребенка
1	Иванов Иван	+	С помощью педагога	+	Недостаточно развито

Материалы информационного и справочного характера

1. Требования безопасности перед началом работы
 1. К уроку допускаются ученики, прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
 2. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
 3. На урок ребенок (подросток) должен надеть свободную форму, Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
 4. В зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви.
 5. Учащиеся должны приходить с гладко убранными волосами.
 6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.
2. Техника безопасности во время работы
 1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
 2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
 3. Использовать электророзетки только по назначению.
 4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
 5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
 6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
 7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
 8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
 9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
 10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело.

МОНИТОРИНГ
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Волшебный сундучок», 2024-2025 уч. год

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили:	Учащийся испытывает некоторые затруднения в понимании логики сценического действия и составляющих его элементов; Учащийся выполняет дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику на репродуктивном уровне; регулирует громкость, высоту и темпо-ритм речи по указанию педагога; Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений
	Средний уровень - обучающиеся достаточно знают:	Учащийся понимает значение и взаимосвязь основных элементов сценического действия, имеет представление о логике сценического действия; Учащийся может выполнять дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику с помощью педагога; по подсказке педагога изменять (наращивать, повышать, понижать, удерживать) громкость, высоту и темпо-ритм речи; Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога.
	Высокий уровень - обучающиеся полностью представляют:	Учащийся знает основные элементы сценического действия, понимает их целостность и взаимосвязь, имеет ясное представление о логике сценического действия; Учащийся может самостоятельно проводить дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику; регулировать громкость, высоту и темпо-ритм речи в заданных словесных действиях; Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения

2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога: Средний уровень - обучающиеся могут уверенно: Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	- выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; - выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; - действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; - создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; -заниматься репетиционной практической работой; -импровизировать по заданным темам. - выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; - выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; - действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; - создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; -заниматься репетиционной практической работой; -импровизировать по заданным темам. - выполнять упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии; - выполнять игры со словами. Упражнения по развитию подвижности речевого аппарата; - выполнять упражнения по развитию внимания, музыкального слуха, памяти; упражнения по развитию выразительности движений; - действовать в е предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса; - органичное существовать на сценической площадке; - создавать «биографию роли» в рамках сюжета постановки; -заниматься репетиционной практической работой; -импровизировать по заданным темам.
----	--	--