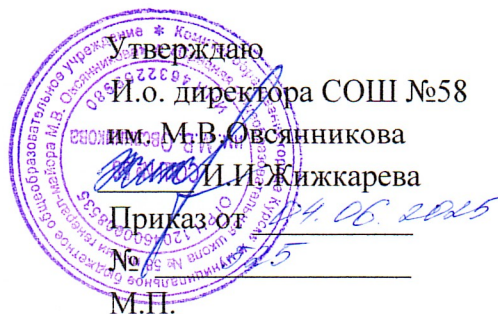


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.04.2025
протокол № 4



Утверждаю
И.о. директора СОШ №58
им. М.В.Овсянникова
И.И. Жижкарева
Приказ от
№
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Максимум»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Филоненко Елена Викторовна

Курск, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	6 с.
1.5. Планируемые результаты обучения	9 с.
1.6. Оценка результатов обучения	11 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 с.
2.1. Календарный учебный график	12 с.
2.2. Учебный план.....	12 с.
2.3. Оценочные материалы	15 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	15 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	16 с.
2.6. Условия реализации программы	17 с.
3. Рабочая программа воспитания	19 с.
3.1. Цель	19 с.
3.2. Задачи	19 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	19 с.
3.4. Планируемые результаты	19 с.
4. Календарный план воспитательной работы	20 с.
5. Литература	20 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	21 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	22 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей	23 с.
6. Приложения	24 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Максимум»:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

- Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № .121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № I 13-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к

проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.

- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М. В. Овсянникова № 595 от 07.10.2024 г.).

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительная особенность программы.

Программа «Максимум» является самостоятельным целостным курсом. Имеет стартовый уровень.

В программе активно применяются методы и приемы, развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории. Происходит включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психоэмоционального напряжения учащихся. Используются ИКТ технологии для повышения эффективности образовательного процесса.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте от 6 до 14 лет.

Для учащихся младшего школьного возраста (6 - 10 лет) признаком возраста является переход в социальный статус школьника. В основе жизнедеятельности лежит учебная и игровая деятельность. Формируются учебная мотивация, основы самоконтроля и самооценки. Расширяется теоретическое мышление, анализирующее восприятие, смысловая память. Отмечается недостаточная мотивация учения. Появляется осознание переживаний и чувств, потребность в положительной оценке учебной деятельности.

Для учащихся подросткового возраста (11-14 лет) признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, чувство взрослости, самооценка. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Объём программы. Объём программы: 108 часов. Количество часов на каждый год обучения - 108 часов в год.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Данная программа рассчитана на 2025-2026 учебный год.

Формы обучения: очная

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (в одной группе).

Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между часами одного занятия - 15 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Язык обучения - русский.

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

Форма организации образовательного процесса:

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, экскурсии, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, конкурсы, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

Принципы образовательной деятельности.

-принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

-принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

-принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

-принцип добровольности;

-принцип психологической комфортности (создается образовательная

среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2 Цель программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум» является развитие творческой художественной самостоятельности учащихся посредством хореографической проектной деятельности. Для реализации цели стартового уровня программы предполагается решение следующих педагогических задач.

1.3. Задачи программы

Образовательные (предметные):

- учить основам культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- учить основам сценической культуры;
- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;

- изучать и осваивать основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности;

- формировать умения осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Развивающие (метапредметные):

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;

- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;

- формировать осознание необходимости новых знаний;

- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;

- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;

- воспитывать уважение к мнению собеседника;

- учить находить компромисс в споре;

- учить последовательно выражать свои мысли.

Воспитательные (личностные):

- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;

- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать интерес к чтению, родному языку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Компетентностные задачи:

- учить основам целеполагания и планирования учебной деятельности;
- учить работать по составленному плану;
- учить основам самоанализа и самооценки;
- учить основам поиска необходимой информации в интернет-источниках;
- учить применению новой информации в учебной работе;
- развивать коммуникабельность в речевом взаимодействии;
- учить использованию в речи тематической терминологии.

Личностные задачи:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям, к гитаре;
- воспитывать основы эмоционально-образного, аналитического мышления;
- развивать направленное внимание и восприятие;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать механическую память, координацию движений;
- развивать эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, позитивную эмоциональность;
- воспитывать общую культуру поведения.

1.4. Содержание программы

1.Введение в программу

Теория Знакомство с обучающимися. Знакомство с содержанием программы, формах занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятии, в хореографическом зале, на сцене. Требования к внешнему виду. Входная диагностика.

2. Основы современной хореографии.

Теория Значение изоляция каждой части тела. Понятия «корпус», «плечи назад и вниз», «выворотность», позиции рук и ног. Координация движений.

Практика. Диагностический контроль. Постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности мышц, позвоночника, растяжка,

разогрев, силовая тренировка. Движения головы, плеч, рук, бедер, ног, туловища и стоп в разном характере. Отработки правильного выполнения упражнений «Волна», «Ножницы», «Лошадка», «Черепашка» и «Домик» под музыку.

2.1.Эстрадный танец

Теория Возникновение и развитие эстрадного танца. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.

Практика

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского и игрового танцев: «Путешествие на Луну», «Пиратский корабль», «Снежки», «Страна Чудес», «Кошки – мышки».

2.2.Современный танец

Теория Современные стили хореографии. Хип-хоп – танец и спорт.

Вакинг - грация и манеры исполнения. История современных танцев. Ритм и импровизация. Техника движений.

Практика Изучение основных элементов с танцевальных направлений: вакинг, хип-хоп.

Базовые движения хип-хопа: кач (движение корпуса в ритм) и степ (шаг). Отработка основных позиций хип-хопа: кач, движение крест-накрест («Kriss Отработка движений вакинга: покачивания, перемещения вправо/влево, не меняя позы, выбросы рук, проходки, петли (роллы) напряженными руками, рычаги, резкие удары.

Разучивание танцевальных движений, несложных комбинаций.

3. Постановочная и репетиционная работа

Практика Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Отработка танцевальных элементов, связок, акцентов и перестроений. Выработка эмоциональной окраски танцевального образа.

Работа над репертуаром. Рисунки танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения. Работа с реквизитом. Исполнение танца в костюмах. Сценическая культура. Отработка танцевального номера в контексте мини-спектакля.

4.Концертная деятельность

Практика Премьера танца. Участие в концертах, праздничных тематических программах.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

5. Промежуточная аттестация

Теория Выполнения тестирования.

Практика Выполнение контрольных заданий.

Итоговое занятие «В мире танца».

6. Практика. Хореографический праздник «В мире танца».

1.5. Планируемые результаты обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основы культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- основы сценической культуры;
- основы танцевальной драматургии в хореографической проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять профессионально ориентированные пробы в области хореографии;
- уметь осуществлять проектную художественную деятельность на основе инициативы, самостоятельности, опыта конструктивной коммуникации, работы с учебной информацией.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- создание алгоритма деятельности при решении проблем художественного, творческого и поискового характера;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;
- владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- координация своих действий с действиями партнёров по совместной деятельности;
- демонстрация навыков монологической речи в процессе подготовки хореографических проектов.

Личностные результаты

Учащимися должны быть проявлены:

- любопытность, познавательная активность, потребность в самообразовании;

- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках школы, торжественных и тематических мероприятиях. Участие в городских, областных конкурсах и фестивалях. (Приложение 1).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	02.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
2.	Группа № 2	1 год обучения	02.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май
3.	Группа № 3	1 год обучения	02.09. 2025	31.05. 2026	36	108	108	3 часа в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	Собеседование
2.	Основы современной хореографии				
2.1	Разминка (изоляция)	5	7	12	Диагностический контроль Наблюдение
2.2.	Партерная гимнастика	8	7	15	Наблюдение
2.3.	Эстрадный танец	2	22	24	Наблюдение творческие задания
2.4.	Современный танец	7	18	25	Наблюдение творческие задания
3.	Постановочная и репетиционная работа	-	20	20	Наблюдение
4.	Концертная деятельность	-	6	6	Анализ результатов
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест выполнение контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «В мире танца»	-	2	2	Анализ результатов
	Итого	25	83	108	

2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при

проведении промежуточной диагностики (*Приложение 2*).

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая - при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности - творческого продукта - танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу.

Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Таблица 3

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

2.4. Формы аттестации и контроля

Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Таблица 4

Уровни	Показатели
Высокий	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.
Средний	Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование,

	проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.
Низкий	Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одноклассника.

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

Сводная таблица результатов освоения программы

Таблица 5

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог
-------	------------------	----------------------	---------------------	------

Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

- технология индивидуализации
- технология группового обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология образа и мысли
- технология коллективной творческой деятельности

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, тренировка, самостоятельная работа);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры тренировок и выступлений танцевальных коллективов);
- репродуктивный (повторение освоенных упражнений,

самостоятельная работа);

- метод стимулирования (поощрения, эмоциональный отзыв);
- метод самоконтроля, формирования ответственности учащихся (самоанализ освоенных танцевальных движений и упражнений, самостоятельная работа, самоподготовка к выступлениям, анализ собственного выступления на сцене);
- метод контроля (опросы, наблюдение, контрольные соревнования, турниры).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Особенности и формы организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
 - индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух или более групп).

Типы учебного занятия по дидактической цели:

1. Вводное;
2. Занятие первичного ознакомления с материалом;
3. Занятие усвоения новых знаний;
4. Занятие применения полученных знаний на практике;
5. Занятие закрепления, повторения и обобщения;
6. Смешанное или комбинированное;
7. Контрольное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, встречи с интересными людьми, вебинары, видеоконференции, концерт, круглый стол, мастер-классы, презентации, семинары, тренинги, форумы, чемпионаты, экскурсии и др.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

II этап - подготовительный.

Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность.

Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап - основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап - контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап - рефлексия.

Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности

Методические материалы: наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Введение в программу	Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 1985.
2.	Основы современной хореографии	Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3.	Постановочная и репетиционная работа	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия

4.	Концертная деятельность	Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
5.	Промежуточная аттестация	http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html . Методические и дидактические разработки по хореографии. Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия
6.	Итоговое занятие «В мире танца»	Применяется мультимедийная презентация, таблицы, разработка занятия

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете (хореографическом зале):

- класс должен быть оборудован палками, пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15 - 16°C, в классе должны быть большие зеркала, гимнастические коврики в необходимом количестве, мягкие модули для растяжки, лейка с водой, должна быть специальная комната для переодевания;

- фортепиано должно быть поставлено так, чтобы концертмейстер мог видеть учащихся;

- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, доступа в интернет;

- форма одежды: купальник (для мальчиков майки), лосины, носки, балетные тапочки на мягкой подошве.

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне - профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым ~~многофункциональным~~ столом.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель: воспитание основ социокультурных поведенческих норм, правил и морально-нравственных ценностей.

3.2. Задачи:

- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- воспитывать отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- воспитывать доброе заботливое отношение к людям, животным, природе;
- воспитывать основы социальной ответственности;
- формировать представления о чести и достоинстве;
- формировать первичные основы гражданственности и патриотизма;
- воспитывать соблюдение нравственно-этических норм (правила поведения, общая культура речи, культура внешнего вида).

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

3.4. Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.
- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.
- Сформированы представления о кулинарной культуре, разновидностях кулинарных профессий, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.
- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

Работа с детским коллективом

Направления воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание

Здоровьесберегающее воспитание

Допрофильное просвещение и воспитание

Эстетическое воспитание

**4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАКСИМУМ»
НА 2025-2026 УЧ.ГОД.**

Таблица 3

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма, тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		День знаний (1 сентября)	1	Развлекательная программа «Танц-класс»	Кабинет хореографии	Наблюдение
2	Ноябрь		Проект «Родители в теме»	1	Творческое выступление	Кабинет хореографии	практическое задание
3	Декабрь		Месячник календарно-обрядовых праздников (Рождество, Старый Новый год, Крещение)	3	Традиционные рождественские танцы	Кабинет хореографии	Наблюдение
4	Февраль		День освобождения Курска от немецко-фашистских захватчиков	1	Творческое выступление	Кабинет хореографии	Творческое задание
5	Март		Международный женский день (8 марта)	1	Родительское собрание	Кабинет хореографии	Творческое задание
6	Апрель		Пасхальные традиции	1	Беседа, просмотр видеопрезентации	Кабинет хореографии	Творческое задание
7	Май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 (9 мая)	1	Творческое выступление	Кабинет хореографии	Творческое задание
8	Май		Выход на родительские собрания	1	информирование родителей о творческих успехах детей за год	Кабинет хореографии	Опрос

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Богданов, Г. Ф. Профессионализация танцевального любительства: причины и следствия / Г. Ф. Богданов // Работа над

музыкальнотанцевальной формой хореографического произведения. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.

2. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
5. Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего возраста в двух частях. Москва 2001
6. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
7. З. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.
8. Франио Г. Методическое пособие по ритмике . Москва – музыка 2005

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. Афиша Онлайн событий в Пермском крае - Актуальное расписание онлайн трансляции театров Пермского края
<http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot__ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
5. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejs_ery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
9. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
10. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
11. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
12. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

13. <http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса);
14. <http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);
15. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
16. <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия
17. <https://baletnik.nethouse.ru> /(Сборники А. Стрельниковой)
18. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
19. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
20. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна - <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>
21. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
22. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги в освоении модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)
https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgngq3
23. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роджер реббит)
<https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, - 2000 г.
2. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
3. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб. Планета музыки, 2009.
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб. Планета музыки, 2010.
3. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
4. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
6. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
7. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб. Речь, 2007.
8. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
9. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш. и перераб. - - М., 2003. -- с.
10. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб. Новое слово, 2007.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут с помощью педагога: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения	Учащиеся достаточно знают: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут уверенно: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения	Учащиеся полностью представляют: - краткие сведения об экзерсисах, терминах и информация о технике выполнения движений; - выразительные возможности трюковых элементов в хореографии; - терминологию трюков; - понятие «хореографический проект», его отличительные особенности от других видов проектов. Учащиеся могут свободно: - проводить импровизационные мини-концерты; - анализировать выступления свои и других; - выполнять технику, программных движений и элементов экзерсиса; - выполнять основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах; - выполнять основные ходы и движения; - осваивать и совершенствовать сложные танцевальные трюки: «Поджатые», «Собачка», «Циркуль», «Бегунок», «Разножка», «Большой пируэт», «Бочонок», «Экскаватор», «Флажок», «Фуэте», смешанные вращения на месте и по кругу и т.д.; - выполнять упражнения для подвижности суставов, гибкости спины, выворотности, растяжки; - разучивать движения новой постановки танца;

новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.	новой постановки танца; - отрабатывать отдельные танцевальные элементы.	- отрабатывать отдельные танцевальные элементы.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	Достаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	Уверенно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности, а также в работе над хореографическим проектом; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - владение аналитическими приемами систематизации, классификации, структурирования и моделирования информации в процессе создания рисунка танцев и подготовки хореографической лексики; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность,	Достаточно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность,	Уверенно развиты: - проявленные любознательность, познавательная активность,

потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.	потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.	потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные исследовательские способности; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - эстетическое отношение к окружающему миру; - волевые качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства и усердия.
---	---	---

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	Комбинированное	Зал хореографии
2.	Начальная диагностика. Расстановка на места.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
3.	Знакомство с планом работы студии. Изучение поклона.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
4.	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	1	Практические задания	Зал хореографии
5.	Разучивание разминки на середине зала (повороты и наклоны головы, работа рук и корпуса).	1	Практические задания	Зал хореографии
6.	Упражнения на формирование правильной осанки. Работа над ритмическими рисунками (хлопки в ладоши).	1	Практические задания	Зал хореографии
7.	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
8.	Разучивание разминки на середине зала (наклоны корпуса в стороны и вперед. Наклоны вниз – упражнение «далеко-близко»).	1	Практические задания	Зал хореографии
9.	Шаг маршем, выпады с прямой ноги, подскоки.	1	Комбинированное	Зал хореографии
10.	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	1	Комбинированное	Зал хореографии
11.	Разучивание разминки на середине зала (шаг с носка, на полупальцах, шаг на пятках, наклоны к прямым ногам, сели-выросли-сели-встали.)	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии

12.	Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса.	1	Комбинированное	Зал хореографии
13.	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
14.	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
15.	Упражнения на подвижность тазобедренных суставов (упр. «Бабочка», «Лягушка»).	1	Практические задания	Зал хореографии
16.	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
17.	Изучение позиций рук (I, II, III). Основные правила исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
18.	Музыкально-ритмические игры «Мороженое», «Ладшки».	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
19.	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	1	Практические задания	Зал хореографии
20.	Рисунок в танце. Изучение рисунков (круг, линия, диагональ).	1	Комбинированное	Зал хореографии
21.	Переходы рук из позиции в позицию. Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.	1	Комбинированное	Зал хореографии
22.	Разучивание упражнений на растяжку мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
23.	Разучивание упражнений на удлинение мышц задней поверхности бедра («страус», «лесорубы», «теремок»).	1	Комбинированное	Зал хореографии
24.	Перестроение в один и два круга из линии. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
25.	Изучение позиций ног (I, II, VI). Основные правила исполнения. Переходы из позиции в позицию.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
26.	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки со сменой ног)	1	Практические задания	Зал хореографии
27.	Партерная гимнастика (упражнения «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки с сменой ног)	1	Практические задания	Зал хореографии
28.	Изучение танцевальной комбинации.	1	Практические задания	Зал хореографии

29.	Закрепление пройденного материала.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
30.	Контрольное занятие.	1	Практические задания	Зал хореографии
31.	Повторение пройденного материала.	1	Комбинированное	Зал хореографии
32.	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	1	Комбинированное	Зал хореографии
33.	Изучение движений на развитие координации (выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоком)	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
34.	Перестроения из линий в шахматный порядок. Изучение упражнения «дозадо»	1	Комбинированное	Зал хореографии
35.	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
36.	Изучение шагов по линиям (приставной шаг, переменный шаг, шаг с выносом ноги на пятку)	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
37.	Партерная гимнастика (упражнения «Складочка», «Колобок».	1	Практические задания	Зал хореографии
38.	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	1	Практические задания	Зал хореографии
39.	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по VI позиции ног.	1	Практические задания	Зал хореографии
40.	Изучение упражнений для выворотности и подвижности в тазобедренном суставе (упражнение «Павлин», «Крабик»).	1	Практические задания	Зал хореографии
41.	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой».	1	Практические задания	Зал хореографии
42.	Музыкально-ритмические игры на внимание («Пол, потолок, пауза, пояс», «Кыш, муха улетай», «Красный, синий, голубой».	1	Практические задания	Зал хореографии
43.	Изучение упражнений «demi plie», «grand plie» у станка по I, II позициям ног.	1	Практические задания	Зал хореографии
44.	Комбинация с «demi plie», «grand plie»	1	Практические задания	Зал хореографии
45.	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	1	Практические задания	Зал хореографии

46.	Изучение упражнения «Battement tendu» у станка. Методика исполнения. Комбинация крестом.	1	Практические задания	Зал хореографии
47.	Перегибы корпуса назад по I позиции ног, держась двумя руками за станок;	1	Практические задания	Зал хореографии
48.	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	1	Практические задания	Зал хореографии
49.	Изучение упражнения «Battement tendu jete» Методика исполнения. Комбинация крестом.	1	Практические задания	Зал хореографии
50.	Изучение «port de bras» на середине зала. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
51.	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
52.	Изучение «Rond de jamb par teree» у станка. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
53.	Партерная гимнастика. Упражнения «Змейка», «Коробочка».	1	Практические задания	Зал хореографии
54.	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	1	Практические задания	Зал хореографии
55.	Растяжка у станка. Подготовка к упражнениям «Battement releve lent», «Battement developpe».	1	Практические задания	Зал хореографии
56.	Партерная гимнастика. Упражнение «Тюльпанчик»	1	Практические задания	Зал хореографии
57.	Изучение комбинации «Battement tendu» на середине зала.	1	Практические задания	Зал хореографии
58.	Отработка комбинации «Battement tendu» на середине зала.	1	Практические задания	Зал хореографии
59.	Партерная гимнастика. Упражнение «Лодочка»	1	Практические задания	Зал хореографии
60.	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
61.	Изучение упражнения «Battement fondu» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
62.	Партерная гимнастика. Упражнение «Самолёт»	1	Практические задания	Зал хореографии
63.	Изучение комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	1	Практические задания	Зал хореографии
64.	Отработка комбинации «Battement tendu jete» на середине зала.	1	Комбинированное	Зал хореографии

65.	Партерная гимнастика. Упражнение « Парус»	1	Комбинированное	Зал хореографии
66.	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
67.	Изучение упражнения «Battement frappe» у станка на всей стопе носком в пол. Методика исполнения.	1	Практические задания	Зал хореографии
68.	Партерная гимнастика. Упражнение « Кукла».	1	Практические задания	Зал хореографии
69.	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	1	Практические задания	Зал хореографии
70.	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу.	1	Практические задания	Зал хореографии
71.	Репетиционная работа на сцене.	1	Практические задания	Зал хореографии
72.	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	1	Практические задания	Зал хореографии
73.	Разбор рисунков в танце на сцене. Проба танцевальных партий.	1	Практические задания	Зал хореографии
74.	Отработка танцевальных комбинаций.	1	Практические задания	Зал хореографии
75.	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	1	Практические задания	Зал хореографии
76.	Репетиционная работа на сцене (1 часть танцевального номера).	1	Практические задания	Зал хореографии
77.	Разучивание танцевальных комбинаций (2 часть).	1	Практические задания	Зал хореографии
78.	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	1	Практические задания	Зал хореографии
79.	Перестроения в танце. Разбор по точкам на сцене.	1	Практические задания	Зал хореографии
80.	Разбор танцевальных комбинаций по линиям.	1	Практические задания	Зал хореографии
81.	Изучение трюковых элементов (вращение на месте « Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	1	Практические задания	Зал хореографии
82.	Изучение трюковых элементов (вращение на месте « Пируэт» по 6 позиции ног, вращение по кругу). Методика исполнения	1	Практические задания	Зал хореографии

83.	Добавление трюковых элементов в танцевальную постановку.	1	Практические задания	Зал хореографии
84.	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	1	Практические задания	Зал хореографии
85.	Репетиционная работа на сцене (1 и 2 часть номера).	1	Практические задания	Зал хореографии
86.	Отработка сольных партий в танце.	1	Комбинированное	Зал хореографии
87.	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	1	Комбинированное	Зал хореографии
88.	Репетиция танца в костюмах (выход и начало номера).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
89.	Репетиция танца в костюмах (трюковая и сольные части).	1	Комбинированное	Зал хореографии
90.	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	1	Практические задания	Зал хореографии
91.	Репетиция танца в костюмах (кульминация и финал).	1	Практические задания	Зал хореографии
92.	Отработка танцевального номера полностью.	1	Практические задания	Зал хореографии
93.	Генеральная репетиция.	1	Практические задания	Зал хореографии
94.	Генеральная репетиция.	1	Практические задания	Зал хореографии
95.	Премьера танцевального номера.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
96.	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	1	Практические задания	Зал хореографии
97.	Знакомство с русским народным танцем.	1	Комбинированное	Зал хореографии
98.	Положения рук в русском народном танце (на поясе, за спиной, за край юбки, работа в паре)	1	Комбинированное	Зал хореографии
99.	Изучение упражнений («Ковырялочка», «Верёвочка»).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
100.	Ходьба и бег вперед, назад, по кругу в манере русского народного танца.	1	Комбинированное	Зал хореографии

101.	Изучение упражнений («Гармошка», «Ёлочка»).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
102.	Изучение притопов в русском народном танце (одинарный, двойной, тройной).	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
103.	Изучение комбинации с хлопками.	1	Практические задания	Зал хореографии
104.	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица», «Охранник музея».	1	Практические задания	Зал хореографии
105.	Постановка этюда с элементами стилизованного танца.	1	Практические задания	Зал хореографии
106.	Показ этюда с элементами стилизованного танца.	1	Беседа / получение новых знаний	Зал хореографии
107.	Отработка пройденного материала.	1	Практические задания	Зал хореографии
108.	Контрольное занятие.	1	Практические задания	Зал хореографии