

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 имени генерал-майора М.В.Овсянникова»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.04.2025
протокол № 4

Утверждаю

И.о. директора СОШ №58

им. М.В.Овсянникова

И.И.Жижкарева

Приказ от

№ 45

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Изобразительная студия»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Панина Марина Викторовна

Курск, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	6 с.
1.5. Планируемые результаты обучения	9 с.
1.6. Оценка результатов обучения	11 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 с.
2.1. Календарный учебный график	12 с.
2.2. Учебный план.....	12 с.
2.3. Оценочные материалы	15 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	15 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	16 с.
2.6. Условия реализации программы	17 с.
3. Рабочая программа воспитания	19 с.
3.1. Цель	19 с.
3.2. Задачи	19 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	19 с.
3.4. Планируемые результаты	19 с.
4. Календарный план воспитательной работы	20 с.
5. Литература	20 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	21 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	22 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей	23 с.
6. Приложения	24 с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № .121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № I 13-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова, утвержден приказом комитета образования г. Курска № 192 от 23.07.2020г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах СОШ № 58 им. М.В.Овсянникова (утверждено приказом СОШ №58 им. М. В. Овсянникова № 595 от 07.10.2024 г.).

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире изобразительная деятельность занимает особое место в становлении и воспитании ребёнка, способствуя развитию воображения и фантазии, художественно-образного мышления, колористического видения, тем самым раскрывает творческий потенциал личности ребёнка. Изобразительная деятельность также является основой в формировании духовно-нравственной и эстетической культуры ребёнка, формировании умения видеть и понимать красоту окружающего мира, его эмоциональной отзывчивости, развития художественного вкуса, воспитывает усидчивость, чувство взаимопомощи.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Результатом изобразительной деятельности должна стать самостоятельно созданная творческая работа: рисунок, скульптура, батик, и т.д. Чтобы выразить эти представления в графической и живописной форме на плоскости листа бумаги, объёмно-пластической форме, подчинить движения руки задаче изображаемого, необходимо снабдить обучающихся определенным минимумом профессиональных, технических и технологических знаний.

Отличительные особенности программы.

Программа «Изобразительная студия» включает в себя комплекс таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ», «Скульптура», «Беседы об искусстве» в своём гармоничном сочетании сменяясь и дополняя друг друга.

В программе большое внимание уделяется работе с различными техниками как в живописи, так и в графике, учитывая возможности детей каждой возрастной группы, обогащая техническую сторону детского рисования, используя способы работы уже известными в широкой практике красками (акварель, гуашь), простые графитные карандаши разной мягкости и применяя новые материалы (угольные карандаши/уголь, сангина/сепия/соус, цветные восковые мелки, краски для батика, маркеры, скульптурный пластилин и пр.).

Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами

деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Обучающиеся смогут применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни, при подготовке и проведении мероприятий, в оформительской деятельности, при посещении выставок и картинных галерей, музеев.

На занятиях проводится теоретическая и практическая работа, формируется их мотивация к творчеству, приобщение к ценностям и традициям культуры российского народа, города Курска. Программа «Изобразительная студия имени В.Г. Шварца» отвечает современным потребностям детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем развития ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 6-14 лет.

Младшие школьный возраст (6-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Также в этом возрасте происходит развитие и формирование познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Важно соблюдать в работе с детьми этого возраста принципы – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Подростки (11-14 лет). В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. У детей этого возраста высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим.

Со стороны педагога необходимо чуткое, умное педагогическое и психологическое руководство. При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, стремиться к созданию ситуации успеха на занятии у каждого ученика. Все обучающиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда уже в конце каждого занятия.

Педагогические принципы.

Программа опирается на систему педагогических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип положительной мотивации к обучению;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип культуросообразности;
- принцип создания ситуации успеха.

Условия зачисления на программу - набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Зачисление в группы происходит в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Сроки освоения и объём программы.

Программа «Изобразительная студия» рассчитана на один год обучения. Количество часов составляет – 108 часов в год.

Режим занятий

3 раза в неделю по 1 часу, итого 108 часов.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Формы проведения занятий – групповые.

Наполняемость группы составляет от 20 до 25 человек.

Форма обучения – очная.

Форма реализации образовательной программы – традиционная (реализуется в рамках учреждения).

Особенности организации образовательного процесса. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

1.2. Цель программы

Цель программы – творческое и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, через занятия изобразительной деятельностью и приобщение к достижениям мировой и отечественной художественной культуры, а также создание условий для овладения детьми основами изобразительной грамоты, приобретения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.3. Задачи программы

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- знакомить с деятельностью известных художников и мастеров;
- формировать знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства, специальной терминологией;
- знакомить с различными техническими приёмами, художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, обучать работе с ними;
- учить изображать окружающую действительность, стараясь передавать при этом цвето- и световоздушную перспективу, применять прямую линейную перспективу;
- учить грамотно строить композицию, выделять композиционный центр.

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать чувство пропорции и ритма;
- развивать способность видеть и выделять качества предметов (форму, величину, цвет, положение в пространстве);
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности и последовательное выполнение действий; содержание в порядке своего рабочего места);
- формировать способности к поиску, применению новой информации в своей работе;
- формировать осознанную потребность в овладении новыми знаниями;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов, отечественному искусству;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности, бережливости;

- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать культуру поведения и здорового образа жизни.
-

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.

Теория. Многообразие художественных материалов: краски (акварельные, гуашь, батик, масляные); карандаши графитные разной мягкости, уголь, сепия, сангина, пастель; кисти (белка, колонок, синтетика, щетина); стиральная резинка; разбавители; палитра; восковые мелки; маркеры и т.п.

Практика. Подготовить необходимые материалы к следующему занятию. Входная диагностика.

Формы занятий: комбинированное

Тема 2. Цветовой круг. Основные цвета, смешение цветов, тёплые и холодные цвета.

Теория. Цветовой круг. Три основных цвета. Смешение цветов. Тёплые и холодные цвета. Понятие тон (светлее/темнее), насыщенность (яркость).

Практика. Выполнение упражнений по смешению основных цветов, цветовые растяжки.

Формы занятий: комбинированное, практическое

Тема 3. Приём в живописи «по-сырому».

Теория. Живопись «по-сырому», что это, этапы выполнения.

Практика. Цветовая растяжка небо-вода, выполнение пейзажа на тему: «Мой рассвет», «Закат».

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 4. Этюды перьев разных птиц.

Теория. Понятие «этюд». Основные этапы работы.

Практика. Выполнение этюдов перьев разных птиц с натуры и по фотографиям. Акварель.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 5. Простой натюрморт с фруктами или овощами на драпировке в цвете.

Теория. Построение натюрморта. Компоновка. Этапы работы в цвете. Градации светотени.

Практика. Выполнение в цвете простого натюрморта. Акварель.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 6. Средства выразительности. Графические средства выразительности.

Теория. Средства выразительности в композиции: цвет, линия, пятно, точка, направление движений, линий и масс. Графические средства выразительности: линия (штрих), пятно, точка.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок листьев, веточек, шишек, перьев птиц простым карандашом.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 7. Наброски и зарисовки человека. Графические материалы.

Теория. Графические средства выразительности и их применение. Графические материалы: простой карандаш, уголь, сепия, маркер, фломастеры и т.п.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок человека с натуры.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 8. Композиция из сухих листьев и цветов (животные, натюрморты, пейзажи, портреты).

Теория. Этапы работы, техника работы с сухими листьями и цветами, компоновка на листе.

Практика. Выполнение композиции из сухих листьев и цветов (животные, натюрморты, пейзажи, портреты) на картоне или тонированной бумаге.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 9. Осенний пейзаж (лес, виды Курска). Жанр пейзаж.

Теория. Жанр пейзаж. Знакомство с творчеством И. Левитана (пейзаж-настроение). Цветовые оттенки осеннего леса. Линия горизонта, плановость, линейная перспектива, цвето- и световоздушная перспектива. Ритм мазков.

Практика. Выполнение композиции осеннего пейзажа.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 10. Постановка руки. Построение прямых линий без линейки, прямых углов, квадратов, круга.

Теория. Постановка руки. Построение прямых линий без линейки, прямых углов, квадратов, круга.

Практика. Построение прямых линий без линейки, прямых углов, квадратов, круга.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 11. Построение куба. Прямая линейная перспектива. Линия горизонта.

Теория. Основные этапы построения куба. Прямая линейная перспектива. Линия горизонта.

Практика. Выполнение линейного рисунка куба с разных точек зрения.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 12. Рисунок куба и шара с натуры в тоне.

Теория. Основные этапы построения куба и шара с натуры. Метод визирования. Компоновка. Прямая линейная перспектива. Линия горизонта. Градация светотени. Штрих.

Практика. Выполнение линейного рисунка куба и шара с натуры.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 13. Зимний пейзаж

Теория. Понятие пейзажа-настроения. Состояния природы: утро, закат/восход, ночь)

Практика. Выполнение композиции зимнего пейзажа. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 14. Сказочный Новый год. Рождество Христово.

Теория. Праздник Нового года, сказочные зимние персонажи, как празднуют новый год и как к нему готовятся. Праздник Рождества Христова, что это за праздник. Рождественская звезда и рождественское чудо.

Практика. Выполнение композиции на новогоднюю тематику или Рождества Христова. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 15. Зимние забавы, зимний спорт.

Теория. Основные пропорции головы и фигуры человека. Виды зимнего спорта. Творчество А. Дейнеки.

Практика. Выполнение композиции на тему зимнего спорта, забав. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 16. Граттаж.

Теория. Техника граттажа. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение композиции в технике граттажа (натюрморт, пейзаж, портрет, сказочная композиция).

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 17. Пуантилизм.

Теория. Техника пуантилизма. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение композиции в технике пуантилизма (натюрморт, пейзаж, портрет, растение).

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 18. Основные пропорции головы человека. Автопортрет.

Теория. Жанр портрета. Виды портрета. Основные пропорции головы человека.

Практика. Выполнение автопортрета. Рисунок. Работа в цвете. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 19. Тематическая композиция.

Теория. Что такое тематическая композиция.

Практика. Выполнение композиции на свободную тему в цвете. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 20. Цветочные композиции. Простой натюрморт с предметами быта и цветами.

Теория. Основные этапы построения натюрморта. Компоновка. Разнообразие цветов (тюльпаны, мимоза, васильки и т.д.)

Практика. Выполнение композиции натюрморта с цветами. Акварель, гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 21. Декоративный пейзаж, натюрморт.

Теория. Декоративный пейзаж и натюрморт, понятия, компоновка на листе. Основные этапы.

Практика. Выполнение декоративной композиции пейзажа или натюрморта. Гуашь.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 22. Пластилинография.

Теория. Техника пластилинографии. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение композиции в технике пластилинография (натюрморт, пейзаж, портрет, сказочная композиция).

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 23. Батик.

Теория. Батик. История. Виды батика. Основные этапы работы.

Практика. Выполнение эскиза для батика (композиция цветочная, пейзаж и т.п.). Работа в материале.

Формы занятий: комбинированное, практическое, вернисаж

Тема 24. Пленэр

Теория. Что такое пленэр, материалы и инструменты необходимые художнику на пленэре.

Практика. Выполнение этюдов пейзажей, зарисовок во дворе школы. Акварель, простой карандаш.

Формы занятий: пленэр, практическое, вернисаж

1.5. Планируемые результаты обучения

Освоение детьми программы направлены на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками следующих результатов.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного;
- умение работать с источниками информации: ориентироваться в учебной, и специальной литературе, производить отбор, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- умение работать с алгоритмами и самостоятельно выполнять творческие задания;
- умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, делать выводы.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе (лидер, исполнитель, критик): находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- пользоваться языком изобразительного искусства для формулирования, аргументирования и отстаивания своего мнения;
- умение планировать и регулировать свою деятельность.

Предметные результаты:

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей, умение изображать фигуры человека в динамике и статике, используя знания пропорций и строения фигуры человека;
- развитие навыков наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, владение материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- расширение знаний учащихся о приемах, средствах композиции;
- знакомство учащихся с основами композиционного построения;
- формирование умений выполнять тематическую композицию.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки
1	1 группа	1 год, 2025-	01.09.2025	31.05.26	36 недель	108	108 часов	3 раза в		

		2026						неделю по 1 часу		
2	2 группа	1 год, 2025-2026	01.09.2025	31.05.26	36 недель	108	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу		
3	3 группа	1 год, 2025-2026	01.09.2025	31.05.26	36 недель	108	108 часов	3 раза в неделю по 1 часу		

2.2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	1	1		Собеседование
2	Цветовой круг. Основные цвета, смешение цветов, тёплые и холодные цвета, понятие тон (светлее/темнее), насыщенность (яркость). Выполнение упражнений.	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа
3	Приём в живописи «по-сырому». Цветовая растяжка небо-вода, выполнение пейзажа на тему: «Мой рассвет», «Закат».	3	0,5	2,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
4	Этюды перьев разных птиц. Работа в цвете. Вплавление цвета в цвет.	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
5	Простой натюрморт с фруктами или овощами на драпировке в цвете. Подготовительный рисунок. Распределение света-тени. Работа в цвете.	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ

6	Средства выразительности. Графические средства выразительности. Выполнение набросков и зарисовок листьев, веточек, шишек, перьев птиц.	2		2	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
7	Наброски и зарисовки человека. Графические материалы: простой карандаш, уголь, сепия, маркер, фломастеры и т.п.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
8	Выполнение композиции из сухих листьев и цветов (животные, натюрморты, пейзажи, портреты)	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
9	Осенний пейзаж (лес, виды Курска). Жанр пейзаж. Знакомство с творчеством И. Левитана (пейзаж-настроение). Цветовые оттенки осеннего леса. Линия горизонта, плановость, линейная перспектива, цвето- и световоздушная перспектива. Ритм мазков. Выполнение композиции.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
10	Постановка руки. Построение прямых линий без линейки, прямых углов, квадратов, круга.	1		1	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
11	Построение куба. Прямая линейная перспектива. Линия горизонта.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
12	Рисунок куба и шара с натуры в тоне. Градация светотени, штриховка.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ

					работ
13	Зимний пейзаж (пейзаж-настроение/состояние природы: утро, закат/восход, ночь)	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
14	Сказочный Новый год. Рождество Христово.	6		6	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
15	Основные пропорции головы и фигуры человека. Зимние забавы, зимний спорт. Творчество А. Дейнеки.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
16	Граттаж. Выполнение композиции.	3	0,5	2,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
17	Пуантилизм. Выполнение композиции.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
18	Основные пропорции головы человека. Автопортрет.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
19	Тематическая композиция. Свободная тема.	6		6	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
20	Цветочные композиции. Простой натюрморт с предметами быта и цветами. Перспектива окружности (эллипсы). Этапы построения. Работа в цвете.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
21	Декоративный пейзаж,	6		6	Наблюдение,

	натюрморт.				практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
22	Пластилинография. Тематическая композиция.	7	0,5	6,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
23	Батик. Выполнение эскиза. Работа в материале.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
24	Пленэр	6		6	Выставка, просмотр работ
	Итого	108	7	101	

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания развития личности обучающихся проводятся три этапа мониторинга, который включает в себя:

- проверку знаний, умений и навыков через педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки педагогов.
- проверку развития личности обучающихся через педагогическое наблюдение, творческие работы, создание экспериментальных ситуаций, беседы с родителями, беседы с обучающимися.

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, мастер классах,
- изучение активности детей,
- анализ выполнения тестовых и домашних заданий,
- выставки.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты.

Завершающие учебный год творческие работы и итоговые викторины позволяют не только выявить вид живописной, графической деятельности,

художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (10-12 баллов);

Средний (5-10 баллов);

Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

2.4. Формы аттестации и контроля

Формы контроля уровня достижений учащихся

- наблюдение;
- беседа;
- анализ;
- тест, викторина;
- выставки творческих работ.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Усвоение теоретической части курса проверяется устно и тестированием.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме итоговой выставки работ.

Для проверки знаний и умений используются следующие методы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности. В течение учебного года проводится оценивание успешности того, как обучающиеся овладевают содержанием программного материала, при этом используются методы: наблюдение, беседа, опрос, анализ. Предусмотрены промежуточные просмотры выполняемых обучающимися работ, что активизирует творческую деятельность детей. На текущих промежуточных просмотрах фиксируется достигнутое, ставятся новые задачи. Общий промежуточный просмотр делается и тогда, когда выполняется трудное задание и видно, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю.

Критерии оценки результатов обучения

- Удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение.
- Сформированность представлений об основных понятиях изобразительного искусства.
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; самостоятельность; соблюдение правил техники безопасности).
- Сформированность навыков и умений (применимость теоретических знаний при выполнении заданий).
- Уровень творческих отчётов (выставки творческих работ).
- Владение основными приемами работы с различными материалами (акварелью, гуашью, карандашом и т.д.).
- Умение анализировать результаты и критически оценивать свои работы и работы сверстников.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, творческие работы, выставки и конкурсы различного уровня; самостоятельные работы учащихся, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы).

2.5. Методическое обеспечение программы

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология педагогической мастерской, технология коллективной творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесный;
- иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового, повтор пройденного материала, информация познавательного характера о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**.

По дидактической цели:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, художественными материалами и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Тематическое занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в выставочном зале, галерее, мастерской художника, с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, викторин

По особенностям коммуникативного взаимодействия:

занятие-игра – игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания.

выставка – просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов (экспресс-выставка) по пройденному разделу или теме.

экскурсия – выход на природу, с последующим обсуждением в объединении.

творческая мастерская – полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

конкурс – строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный этап. Организация учащихся на занятии. Сообщение темы, цели и задач занятия. Беседа. Подготовка рабочего места к безопасной работе. Разминка для пальцев, упражнения для глаз.

II. Основной этап 1. Теоретическая часть. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. 2. Практическая часть. Подготовка к работе материалов, инструментов, приспособлений. Выполнение заданий по теме занятия. Самостоятельная работа учащихся.

III. Завершающий этап Анализ готовых работ. Коррекция готовых работ при необходимости. Саморефлексия учащихся. Мини-выставка. Анализ и обсуждение результатов работы.

Дидактические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастами и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, образцы изделий, муляжи, рисунки, фотоматериалы, журналы, тематические подборки материалов.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством, стульями, доской.

- Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

- Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания. Необходимо наличие мольбертов, ткань для драпировки, предметы быта: стеклянные вазы разной формы, керамические вазы, природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий; наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; дидактический материал.
- Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.
- Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы: <https://www.youtube.com/>, фотоаппарат, телевизор, проектор, сканер, принтер.
- Дидактические материалы. Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Осваивая ДОП «Изостудия», обучающиеся получают не только знания и умения по рисунку, живописи и композиции, скульптуре, истории искусства, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину, страну, город, традиции и культуру своего народа.

Воспитательная работа в учреждении строится на основании «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

Основная цель воспитательной работы - создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

3.1. Цель программы воспитания: формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

3.2. Задачи

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- 1) приобщить учащихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям традициям;
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) формирование у детей гражданской ответственности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, милосердия,
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природе, окружающим людям, животным, памятникам культуры и искусства, традициям;
- 5) организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

1. Разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю обучающихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.);
2. Организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации);
3. Регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка).

Формы воспитательной работы:

- конкурс,
- экскурсия,
- беседа,
- праздничные мероприятия,
- выставки.

3.4. Планируемые результаты

1. Воспитание социально-личностных качеств школьников, умеющих мыслить неординарно и творчески.
2. Развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности.
3. Формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.
4. Формирование задатков активной гражданской позиции обучающихся.
5. Формирование примитивных навыков здорового образа жизни.
6. Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки и место	Ответственны й
1.	Посещение выставки «Очарование осени»	Экскурсия, беседа	КРО ВТОО «СХР»	
2.	Посещение выставки живописи из личного собрания проф. М. Д. Ковалёва, «Антималярщина»	Экскурсия, беседа	Галерея А. Гончарова	
3.	Посещение Курской картинной галереи им. А. Дейнеки	Экскурсия	Курская картинная галерея им. А. Дейнеки	
4.	Посещение выставочного зала на Красной площади	Экскурсия	Выставочный зал им. К. Малевича	

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 2003.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
4. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. –96.
5. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
7. Копцев.. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
8. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 2004.
9. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства» – М., 2005.
10. Кульневич. С.В.. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
11. Мосин И.Г. «Рисование» – М., 2004.

12. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни.-М.: ЦНХО, 2012
13. Павлова А.А., Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006.
14. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. -М.: Изд-во «Вентана-Граф», 2014, 200 с.
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
16. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.

5.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. Гаптилл. А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.
4. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
5. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001.
6. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.

5.3. Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
2. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. –96.
3. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
5. Копцев.. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
6. КопцеваТ. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 2004.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами.	1	1		Собеседование
2	Цветовой круг. Основные цвета, смешение цветов, тёплые и холодные цвета, понятие тон (светлее/темнее), насыщенность (яркость). Выполнение упражнений.	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа
3	Приём в живописи «по-сырому». Цветовая растяжка небо-вода, выполнение пейзажа на тему: «Мой рассвет», «Закат».	3	0,5	2,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
4	Этюды перьев разных птиц. Работа в цвете. Вплавление цвета в цвет.	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
5	Простой натюрморт с фруктами или овощами на драпировке в цвете. Подготовительный рисунок. Распределение света-тени. Работа в цвете.	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
6	Средства выразительности. Графические средства выразительности. Выполнение набросков и зарисовок листьев, веточек, шишек, перьев птиц.	2		2	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
7	Наброски и зарисовки человека. Графические	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая

	материалы: простой карандаш, уголь, сепия, маркер, фломастеры и т.п.				работа, самостоятельная работа, просмотр работ
8	Выполнение композиции из сухих листьев и цветов (животные, натюрморты, пейзажи, портреты)	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
9	Осенний пейзаж (лес, виды Курска). Жанр пейзаж. Знакомство с творчеством И. Левитана (пейзаж-настроение). Цветовые оттенки осеннего леса. Линия горизонта, плановость, линейная перспектива, цвето- и световоздушная перспектива. Ритм мазков. Выполнение композиции.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
10	Постановка руки. Построение прямых линий без линейки, прямых углов, квадратов, круга.	1		1	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
11	Построение куба. Прямая линейная перспектива. Линия горизонта.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
12	Рисунок куба и шара с натуры в тоне. Градация светотени, штриховка.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
13	Зимний пейзаж (пейзаж-настроение/состояние природы: утро, закат/восход, ночь)	5		5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
14	Сказочный Новый год. Рождество Христово.	6		6	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная

					работа, просмотр работ
15	Основные пропорции головы и фигуры человека. Зимние забавы, зимний спорт. Творчество А. Дейнеки.	5	0,5	4,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
16	Граттаж. Выполнение композиции.	3	0,5	2,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
17	Пуантилизм. Выполнение композиции.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
18	Основные пропорции головы человека. Автопортрет.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
19	Тематическая композиция. Свободная тема.	6		6	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
20	Цветочные композиции. Простой натюрморт с предметами быта и цветами. Перспектива окружности (эллипсы). Этапы построения. Работа в цвете.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
21	Декоративный пейзаж, натюрморт.	6		6	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
22	Пластилинография. Тематическая композиция.	7	0,5	6,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная

					работа, просмотр работ
23	Батик. Выполнение эскиза. Работа в материале.	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр работ
24	Пленэр	6		6	Выставка, просмотр работ
	Итого	108	7	101	